云南花灯音樂第一集

玉溪花灯音樂

云南省羣衆藝術館　云南省花燈劇團　合編



雲南人民出版社



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

玉溪花燈音樂

雲南省羣衆藝術館
雲南省花燈劇團
合編



雲南人民出版社

一九五七·昆明



雲南花燈音樂第一集

玉溪花燈音樂

*

編輯者：雲南省羣衆藝術館
　　　　雲南省花燈劇團

出版者：雲南人民出版社（昆明書林街100號）

印刷者：雲南人民印刷廠　發行者：新華書店雲南分店

*

1957年2月第一版第一次印刷　　80 首

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$　印張：2 $\frac{12}{16}$　印數：1—30,120

（雲南省書刊出版業營業許可證文新字第0011號）

統一書號：8116·54

定　價：(7)二角六分

前　言

一、花燈在雲南的流行面是很廣的，而各地區之間的花燈，不論在劇目的內容、音樂和表演上，都有自己獨特的地方，若能按照不同的流傳地區把它們有計劃地系統地整理分集出版，對於花燈愛好者在研究和選擇使用曲調時將提供很大的方便。因此我們準備把玉溪、昆明、姚安、楚雄、元謀、彌渡以及雲南其他地區的花燈音樂材料分別陸續編緝出版。

二、本書中的曲調係根據一九五二年昆明音樂工作者協會所編的"雲南民間音樂第二集"上的一部份材料和雲南人民出版社收到的一部份稿件編輯而成，共包括八十個玉溪花燈曲調。在整理時，我們曾把選自"雲南民間音樂第二集"中的曲調重新校正過。在全部曲調中，我們把個別在旋律上與其他曲調一樣，而唱詞又差一些的曲調如"吹煙調"等刪去了；有的是原來的唱詞較差，如"光棍哭妻""紡紗調"等便進行了修改或重新記錄，在此特加以說明。

三、在曲調的編排上，我們把由同一支曲調演變出來的新曲調或在不同地區而產生不同唱法的曲調排在一起，如"道情（一）"和"道情（二）"，"出門板"和"走板"，不同的曲調如"虞美情"、"放羊調"、"看郎調"等；有的是在一齣花燈劇或花燈歌舞中使用的曲調也儘可能排在一起，如"茶山配"、"鬧五更"、"鬧場燈"等；還有的是小歌舞表演的曲調，如"祝英台"、"破十字"、"綉荷包"等，也把它們彙集在一起。這樣，在比較和研究上可能

要方便些。這當中，前面一部份多是主要的和常用的曲調，後面的一部份是用得較少或流傳面較窄的。但由於各地使用的習慣不一，因此，這樣的編排也不是絕對的，只介紹一個大概的輪廓。

四、由於我省各地花燈的流傳分佈非常分散，加上目前我們沒有更廣泛地組織省內的音樂工作者和花燈愛好者的力量，所以收集在這本書中的調子還不能說是已包括了全部的玉溪花燈音樂。今後希望省內的音樂工作者和花燈愛好者共同來完成這一工作。同時，由於我們的水平有限，又缺乏經驗，當中難免還有許多缺點和錯誤，深望各地的專家和讀者們給予批評指正。



編者

1956.8.

目　錄



關於玉溪花燈音樂

一、導言

花燈是雲南主要戲曲的一種，廣大的人民都喜愛它。花燈的流行地區很廣，玉溪縣就是主要流行地區之一。玉溪花燈在雲南，又是最流行、最受歡迎的，近二十多年以來，有很大的發展，它對雲南花燈的發展起了很大的作用。音樂是花燈中的一個重要組成部份，要研究花燈，必須研究花燈音樂。在本文中，我們打算對玉溪花燈音樂作些粗淺的介紹，爲了能說明情況，也準備談談有關花燈的其他方面。

本書所收集的花燈調，主要是向'雲南省花燈劇團'的李永年、佘家有等同志記錄的，向玉溪的藝人記錄的較少。由於演唱者是職業演員，離開玉溪較久，在演唱技巧上比農村業餘藝人當然不同，因此，這本書裏的花燈音樂與玉溪流行的必然有若干出入。不過可以肯定，這本書裏所收集的花燈音樂，已經基本上包括了玉溪花燈音樂遺產的大部份了。

二、花燈的形式

玉溪花燈的藝術形式大體可以分爲三類：

第一、兩個人的歌舞和兩人以上的羣舞，如跳"秧佬鼓"和演唱花燈戲之前的鬧場、拉花等集體歌舞。這是載歌載舞的形式，所唱的內容和舞蹈大多沒有什麼聯系，有時唱一只

傳美的短歌；有時唱些歷史人物的片斷或是花鳥魚虫之類。

第二、小演唱型的。類似現在的歌表演，如“英台小唱”“十二雙紅綉鞋”“五里亭”等，唱些抒情的小調和敍述歷史、傳說故事的片斷；舞蹈動作是配合表演的情緒，不像第一類那樣重要。

第三、折子戲。藝人們又常分開爲小折子和大折子。小折子如“綉荷包”“出門走廠”……；大折子如“雙接妹”“駝子回門”“大放羊”等。這一類已經具有一定的戲劇情節。抗日戰爭時期，在昆明曾盛行過以民間唱本改編的‘大本子戲’，如“紅燈記”“柳蔭記”等。

三、音樂部份

玉溪花燈的音樂，總的說來，包括器樂和演唱的曲調，其中又以曲調爲主（普通稱爲“花燈調”），器樂曲用的不多。

關於器樂：

第一、樂器

用於會火的大隊裏的有細鑼（又叫鋩鑼）、過山號；跳秧佬鼓時用秧佬鼓（形狀如腰鼓，但比腰鼓大些）。

龍燈、耍獅子用大鑼、大鼓。

以上有的表演雖不是花燈，但因過去與花燈是同時演出，從花燈的歷史上看來，還是有着密切的關係，所以在這裏再提一下這些表演的樂器。

玉溪花燈的樂器主要是胡琴、楠胡、月琴、三絃等，以胡琴爲主，這是文場。武場則有鏇子、提手（板）等；鑼、鼓、鈸等，過去很少使用。

第二、樂器的使用及器樂曲

玉溪花燈音樂裏，除了過去在“跳蚌壳”等表演中採用過“將軍令”之類的曲子外，幾乎沒有純由樂器演奏的曲子；跳秧佬鼓時的大鑼、大鼓、鈸等的鑼鼓點也很簡單。過去，由於物質條件的限制，花燈的伴奏樂器的配置沒有一定的數量，有時只用一把胡琴也可以演出，還沒有形成一個固定的樂隊形式。演花燈時，絃樂器主要是彈奏演員所唱的燈調，有時也用燈調的過門來作爲舞蹈的舞曲演奏。樂器的演奏不需要很高深的技巧，因爲一般花燈調的音域不很寬，速度和節奏也沒有特殊的變化。鑼、鈸、鼓等打擊樂器，過去很少用於花燈戲中；但是，在抗日戰爭時期，在花燈彩排茶室的古裝戲中，曾使用過，那是借用了滇戲的武場。

關於花燈調：

玉溪花燈調是玉溪花燈音樂主要的部份，演員除了以道白、講口來表現角色的思想、感情外，還要以花燈調的演唱來表現角色的思想、感情。如果删棄花燈調的演唱，就不成其爲花燈了。

第一、花燈調的來源

根據目前看得到的綫索，花燈音樂主要是集中了許多民歌而成的。玉溪花燈音樂廣泛地從各方面來吸取資料，豐富自己。（１）各地流行的小調，如“十杯酒”“補缸調”“煙

花調”“昭通調”“祝英台”“魔美情”“十朵花”“進蘭房”“東川採茶”等燈調，陝西、河北、廣西、貴州等許多省都有。（當然不會是完全一樣，但許多曲調基本上是相同的。）（2）來自佛曲的，如“道情”。來自“善書”的演唱腔調的，如“全十字”。（3）來自雲南各地區的，如“四季蓮蓮”，來自元謀、彌渡、昆明等地的花燈音樂，也有不少與玉溪的相似。（4）吸取了兄弟民族的民歌或音調，如本集中的“大田栽秧”就是一個例子，從它最後的兩小節來看，就是玉溪附近彝族舞曲的音調。（5）從當地的民歌中吸取創造的，如“出門板”“紡紗調”“綉荷包”等。（6）創作的，如“復仇調”“嘆五更”“百花調”。

根據一些資料及幾位同志的研究，玉溪花燈的發展時代，可能稍後於昆明、楚雄等地，因此，玉溪花燈音樂借用或吸取了各地花燈音樂、民間音樂也是很自然的。我們這樣來探索一下它的來源，是爲了幫助大家了解玉溪花燈音樂的產生和發展，以便進一步學習和研究，而不是企圖否定它的價值。玉溪花燈音樂雖然是吸收自各地區、各方面，但它一經與花燈舞蹈、花燈戲劇結合，爲了表現舞蹈或戲劇的內容，在音調上、節奏上、曲調組織上都起了變化；長久的流傳使這些來自不同地方的曲調融合在一種綜合的藝術形式裏，逐漸形成了一種風格。如“出門板”“道情”“補缸調”“紡紗調”。此外，也有許多花燈調，一直保存着作爲獨立的民歌的面目的，如像“螃蟹歌”“放羊調”“東川採茶”“綉香袋”“綉荷包”“郎過街”“看郎調”“十杯酒”“玉娥郎”“陽雀調”“光棍哭妻”“擺花調”等等，

這種情況，在雲南各地的花燈中都差不多。在玉溪花燈調中，有的曲調因爲經常用，所以慢慢地得到較多的發展，而成爲主要的曲調；有許多則使用較少或不常用，所以變化不大；有些燈調甚至只有少數老藝人記得，直到解放以後，才作了初步的發掘。總的說來，在舊時代裏，玉溪的花燈音樂雖然結合着花燈的發展，有過一定的提高和發展，但還是停留在民歌、小調的階段，作爲表現戲劇的音樂來看，要表現人的複雜細膩的思想、感情的矛盾、冲突，的確是嫌不足的。

第二、花燈調的音樂結構

甲、“過門”（卽“過板”）。

大部份玉溪花燈調都有‘過門’，這是用胡琴等絃樂器來演奏的，主要是給演員起音、休息，也作爲舞蹈時的伴奏，或戲劇進行中一些過場的音樂來演奏。

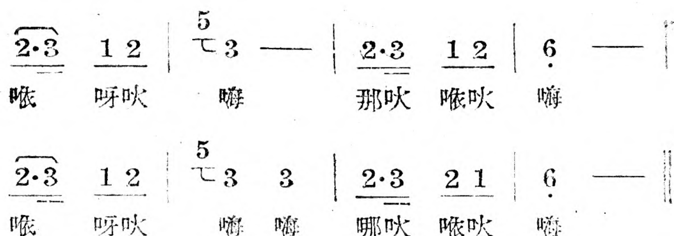
乙、曲調的結構

花燈調的曲調結構，大致可以分爲三類：

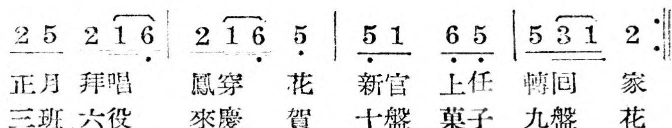
（1）只是一個樂句反覆歌唱的，如“駝子回門”的燈調（這種燈調較少）。

2·3 1 2 | 5 3 — | 2·3 1 2 | 6 — |
正 月 里 眞 月 正

2·3 1 2 | 5 3 3 | 2·3 2 1 | 6 — ‖
夫啊 婦 雙 雙 回 新 門



（2）由兩個樂句組成的。如“鳳穿花”“祝英台”“出門板”等。



（3）由兩個以上，三個、四個樂句組成的燈調，如“五里亭”“嵩明採茶”“昭通調”等（由於篇幅關係，不一一例舉，請讀者參看本集中的燈調），其中，有不少燈調仍保留着兩個樂句逐漸發展向多樂句的痕跡。

在玉溪花燈調裏，藝人們稱燈調的結尾爲“掃板”。有部份燈調的“掃板”是把原來的結束樂句提高八度的，如“昭通調”。有些燈調的掃板是以一個樂句或一個樂段重複最末一句詞的後三個字來結束的，如“虞美情”“繡荷包”等。有些燈調又是以“過門”來作爲“掃板”的，如“學生歌”“補缸調”等。以上提到的各種結束形式的運用，都是爲了加强一個燈調終了時的終止感覺，同時，也給燈調增加了表現力，豐富了曲調的組織結構。

第三、唱詞和曲調的結合

在未談到唱詞與曲調的結合之先，我們想先簡單地看看花燈的唱詞的體裁。由於花燈調都是來自各地的民歌，而絕大多數的民歌都有着自己長遠的歷史，嚴簡的組織結構；並且，有許多花燈調一直保存着作爲一首民歌流傳時的面貌。（詞和曲調都沒有太大的變動），所以，燈調的唱詞，有的就和民歌一樣，有的和民歌的聯系很深。如果作一個大概的分類，可以從兩方面來分：

（１）從每句的字數來分，有五字句、七字句、十字句三種。另外，也還有一些不規則的甚至十個字以上的字句。

（２）從每一首（藝人們稱“一換”）的句數來分，有兩句一首的，四句一首的，三句一首的（只有“虞美情”一個），還有六句、八句到十二句一首的。

但是在花燈劇裏，也有不是很規則的，有時是五字一句與六字一句混在一起，有時是九字一句與十字一句混在一起，比如本集的“綉荷包（一）”和“道情（二）”就是這樣的。

花燈的唱詞，不管它是幾個字一句，從音律的强弱來看，一般都是分爲三個音節，這樣的規律，是由於長期的歌唱所形成的，同時，與我國民歌的傳統也是密切聯系在一起的。

現在爲了說明唱詞的體裁，我們舉出下面的例子供大家參考：

甲、五字一句，四句爲一首的，如“綉荷包”。

正月——是新——年，

荷包——綉得——成，

綉一個——花荷——包，（這就是上面說到的不規則的情況）

留來——拜新——年。

乙、七字一句，兩句爲一首的，如“陽雀調”。

一更——陽雀——叫起頭，

姐在——房中——巧梳頭。

丙、十字一句，四句爲一首的，如“道情”（二）。

耳聽得——樵樓上——三更鼓響，

思在前——想在後——心下不安，

自從得——我的兒——把命來喪，

丢下了——你的娘——受盡慘傷。

除了正式的唱詞外，在花燈調中，還有許多的虛字、襯句，這些虛字、襯句，前者是由於一些方言的語尾音形成，有些則是由加强情緒而用的；有的襯句是用來裝飾的。

在玉溪花燈調中，五字句的詞較少。五字句的詞與曲調結合的情况是這樣的：

（一）走　板

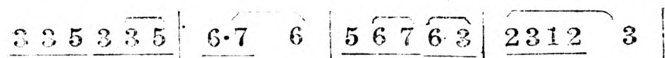
2 6 5 6 | 3 1 6 | 2 (3 5 2 3 | 2321 6 5)|

板 凳 梭 一 梭

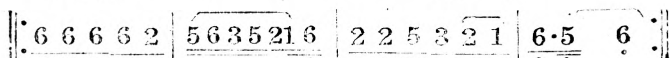
1 6 2 3 | 221 6 3 | 5 (5 6 | 5 5 5)|

親 哥 請 坐 坐

（二）綉荷包（二）



正月裏是新　年　　荷包　綉得　成



綉一個花荷　包　　喲　留來嚶拜新　年
啊呀　小情　哥　　呀　留來嚶拜新　年

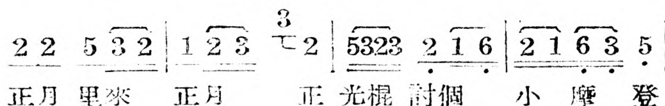
上面第（一）個例子，詞是較平穩地在三個小節內唱完；第二個例子則較爲集中，因爲要表現歡樂的情緒，曲調的節奏比較緊湊，詞也就集中到第一小節裏，第二小節只唱每句的末一個字。（本來，以這樣的方式來說明詞曲的結合可能不大妥當，不過作爲一般的介紹，以曲調節奏的強弱來談談詞曲互相結合的一些情況，對讀者也會有些幫助的。）

七字句的詞，多數是四句一段，在玉溪花燈調裏是用得最多的了。詞與曲的結合有着各種不同的手法，最基本的是這樣：

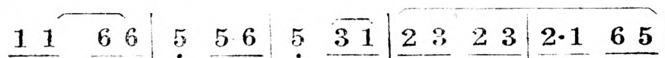
2/4　　（一）鳳穿花



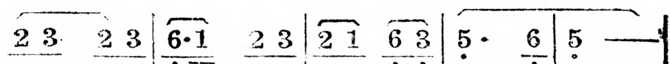
2/4　　（二）光棍哭妻



（三）出門板



可呀　　憐　可　憐嚶　眞　可　　憐



可　　　憐不　過嘿出　門　人

上面第一、二兩例是一個類型，一般不用虛字、襯句，集中地把詞與曲結合在一起。第三例是七字句與曲調結合的基本形式，每句詞的前六個字分別放在樂句的前面三個小節裏，最末一字放在小節的重拍上。

七字句的另一類詞曲結合的手法，是以一句短短的呼喚，插在一句詞的中間，或是以虛字插在一句詞的當中；也有在每句詞之後加呼喚或虛字的。如：

2/4　　（一）　送郎調



2/4　　（二）　放羊調（一）



七字句的唱詞與曲調的結合，有着許多不同的手法，在這裏我們就不再作詳細的分析了。除了五字句、七字句的唱詞外，還有由各種長短句混合組成的唱詞，如“十朵花”“吹煙調”“紡紗調”等。

玉溪花燈的音樂，從節奏方面來看，主要是以二拍子爲主，偶爾也有三拍子的，但只是一些因唱詞或是情緒的需要而引起的變節奏的處理，不是整段的。這一點從好的方面來說，二拍子的節奏明顯、乾脆；但二拍子太多了，又會造成單調的感覺；以二拍子來表現一些較細緻的感情，還是較差的。從速度方面來看，玉溪花燈裏缺少激烈奔放的音樂，大部分燈調都是中等速度，最多是小快板，可以說是以不太快也不太慢的速度爲主要速度，這對於表現昂揚激烈的情緒是不足的。

四、玉溪花燈音樂的發展

玉溪花燈爲什麼能受到雲南廣大人民的歡迎，爲什麼能流傳得比較廣，主要是由於以下的原因：

第一、戲劇題材的發展。要談花燈音樂，必須結合戲劇來談。大約在1927年前後，玉溪花燈傳到昆明，很受歡迎。從那時起，昆明花燈被稱爲“老花燈”，玉溪花燈被稱爲“新花燈”；昆明花燈逐漸衰落，爲玉溪花燈所代替。玉溪花燈自1927年以後在昆明、呈貢等地取得了羣衆的歡迎，並流傳開來，主要的原因在於當時所演出的“出門走廠”“雙接妹”“大放羊”等類的戲，在一定程度上反映了當時人民的思想、願望。這樣的戲比起昆明、呈貢、楚雄等地的“打

花鼓”“皮秀滚燈”來，是更接近當時人民的思想感情的。其次，昆明、呈貢等地的花燈詞，多數是一個戲的調子不同於另一個戲的；舞蹈也有一定的表現形式，學起來較爲費力些。而玉溪花燈主要的燈調只用幾個，而且又是流行較廣的，如“出門板”“爛美情”“道情”“補缸調”等，羣衆更容易接受；舞蹈的表現手法則減弱了，從原來廣場的歌舞形式逐漸走向“話劇加唱”的形式。

抗日戰爭開始後，昆明的一些戲劇工作者與花燈藝人在昆明區作了抗日劇本創作的嘗試與演出（有燈光佈景的裝置和服裝設計等），如花燈劇“張小二從軍”“槍斃羅小雲”“茶山殺敵”“新投軍別窰”“黃家莊”等。此外還編寫了不少的小調唱詞，用玉溪花燈調來演唱，如“抗戰十二花”“抗戰十二將”“送郎參軍”等。這些活動，對當時雲南許多地方的花燈活動起了一定的影響，當時民間曾產生了不少反映抗戰的花燈創作，而且都是根據流行的玉溪花燈調編寫的。後來，由於國民黨反動派的迫害，‘雲南農民救亡燈劇團’解散了，一部分藝人參加了昆明的花燈彩排茶室。玉溪花燈從農村裏的“綉荷包”“破十字”那樣的小戲發展到以結合偉大的民族革命爲內容的花燈，又走入彩排茶室演大本子戲，這是雲南其他地方的花燈所沒有走過的途程，由於玉溪花燈所反映的題材逐漸擴大，逐漸結合人民的生活、願望，逐漸豐富，因而它能獲得更多的羣衆的喜愛。

第二、新劇本的編寫、導演制的實驗及舞台美術的發展。抗日戰爭時期，在編寫新的花燈劇本中，有的還結合了民族解放戰爭；嘗試過導演排戲的制度；在燈光、佈景、

服裝等方面也作過些嘗試性的工作。後來，許多花燈藝人轉入彩排茶室演唱，花燈這一農村的小戲就從業餘演出走上職業化的道路。這些工作和這一段歷程給玉溪花燈帶來了不小的影響。

第三、玉溪縣土地肥沃，是雲南産米區之一，手工業、商業也較發達，並且有相當的歷史。玉溪周圍的呈貢、昆陽、安寧、新平、通海、澂江、昆明等地，是花燈或歌舞流行的地區。玉溪又曾是舊時代昆明與雲南南部地區交通的要道。由於具備了上述條件，所以玉溪在過去就盛行高蹺會火。每當舊曆正月間，唱花燈、滇戲的風氣很盛。玉溪雖然是較富裕的地區，政治經濟的發展也較早，但是，封建統治階級的統治也是深重而殘酷的，土地集中在地主階級手裏，農民和其他勞動人民的生活很窮困。1911年後，由於軍閥混戰，又遭水旱災害，人民更是陷於水深火熱之中，因此，到雲南各地找生活出路的農民、城市貧民很多；他們的足跡遍及雲南全省的大城小鎮。多數玉溪人都會唱幾首花燈調，有的還喜歡演唱花燈，於是，他們把玉溪花燈傳到許多地方，也把各地的花燈、民歌帶回自己的家鄉。這種自發的傳播，年深月久，就起了作用。玉溪花燈被傳開了，並且在不斷地豐富和改變着。

第四、除了上面所說的而外，玉溪花燈的音樂對玉溪花燈的發展是起着很大作用的；同時，它自己也在歷史的進程中獲得了發展。下面準備提出些問題來和大家一齊討論一下。

甲、因爲玉溪花燈發展形成的時間可能比昆明、楚雄等

地較遲些，燈調大多是吸收了最流行的，因此爲廣大羣衆所熟悉，容易學會、容易流傳。玉溪花燈中的幾個主要燈調如“道情”“走板”“補缸調”“虞美情”“全十字”“五里亭”“五里塘”等，很久以來就爲人民所熟悉和喜愛了。

乙、花燈調是勞動人民經過長時期所創造的，是無數天才的民間藝術家的集體創作。玉溪花燈從抗日戰爭時期中先後在昆明、曲靖等地搬上舞台後，有了更多的一些發展和變化，這是職業化所帶來的。這種發展在音樂上（主要是燈調）是相當顯著的：職業化之後，由於城市觀衆——主要是小市民的美學要求，由於戲劇演唱的需要，演員們也有了較多的時間去考慮自己的藝術創造，於是，對常用的花燈調演唱，對樂器的彈奏都下了一番的功夫去琢磨，把一些主要燈調鍾鍊得更精緻優美。同時，在城市裏，有各種大戲的經常演出，小戲比起大戲來，當然有許多不足的方面，小戲向大戲學習是自然的趨勢；花燈也曾向滇戲京戲學習過，還會出現過“燈夾戲”的一段時間。（就是花燈與滇戲混夾，又叫“燈絞戲”）因爲有了上述的條件，或者說是經歷了這樣的階段，在花燈調方面造成了若干的發展：像“道情”“走板”等燈調，曲調的結構從簡單變複雜了，變得細緻了，表現力也增强了。如“道情”（一）原來的曲調比較簡單朴素，而“道情”（二）的曲調就比“道情”（一）的要複雜細緻，它更能表現一些較爲深刻的情緒了。“走板”原是從“出門板”發展的，後者的曲調原來是兩個樂句組成，但是，藝人們爲了要更生動地表演人物的感情和戲劇情節，日益講求‘字潤腔圓’的演唱技巧，要求好聽也要求吐字清楚，就

不斷地琢磨詞與曲調的結合，發展了曲調。有時裝飾了曲調，或延長過門，使之成爲悠長的結尾；或者在曲調進行當中作短促的停頓，造成各種不同的表現手法。從"出門板"與"走板"來看，也可以看出這類演化的情況。

2/4　　（一）出門板

11 66 | 5 56 | 5 31 | 23 23 |

2·1 65 | 23 23 | 6·1 23 | 21 63 |

5 · 6 | 5 — — ‖

（詞請參看本書內的"出門板"）

2/4　　（二）走　板

516 65 | 11 (65) | 55 16 | 532 ·(3 |
昨啊　晚 爹爹　未啊 回啊 轉

221 65) | 223 261 | 1717 (16) | 2·6 16 |
　好啊 叫　孩兒　把 心

5·(6 1216 | 5·6 5)
就

（下略）

2/4　　（三）走　板

16 53 | 6·6 55 | 3 16 | 432 (35 |
我 愛你 面 似芙蓉 花 一 朵

2321 65) | 5 3 61 | 33 661 | 221 63 |
我 愛你 青春 不過 十那個 六

5 (6 76 | 5 55) | 26 51 | 15 6 |
多 我 要把 小妹

55 53 | 235 2(35 | 2321 65) | 53 23 |
來 比 過 好 一比

2 2 0 | 3·5 1276 | 5·(6 1276 | 5 55) ||
天空 降 嫦娥

以同一個曲調，來表現不同的人物的各種情感、思想，當然要求根據不同的人物，不同的情節來作適當的創作，但藝術的基礎却又是原有的，這是戲曲音樂的傳統。從以上三個例子看來，在樂句後半部分，還清楚地看得出這是一個曲調的發展變化；樂句的前半句，則有了很大的變化，像第三個例子，顯然應該是作為四個不同的樂句來看了。原來作為唱腔的句尾，到後來常常被樂器代替，變成花飾的小過板；為了美化曲調，為了吐字清楚，使用了過去很少用的“4”、“7”等音，而且使用了半音的進行，如果仔細看看上面的例子，那麼，“出門板”所屬的音階和“走板”的音階都是不同的，曲調變複雜了，音階也從五聲音階換為七聲音階了。

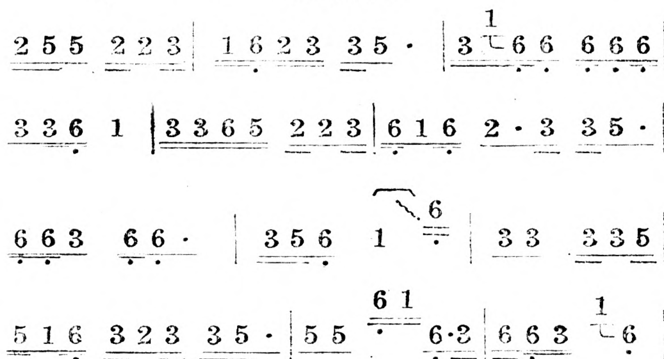
為了豐富花燈調的表現手法，民間藝術家們和職業的演員們試着以同一曲調結合五字句、七字句、十字句或長短句

混合組成的詞，大大地擴大了燈調的表現力。十字句唱詞的運用，促成曲調的變化，也爲表達細緻的思想、情感增添了一種形式。“出門板”演化的例子，也可以代表“紡紗調”“補缸調”等燈調演化的情況。

花燈調的另一些發展：

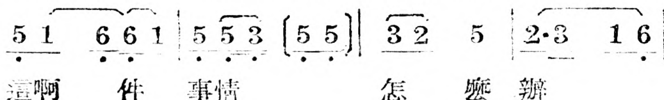
（1）爲了表現較爲激動的心情，把某個燈調的過板删棄，壓縮曲調的節奏，使之一氣到底，以增加情緒激動的冲撞，例如：

2/4　　快補缸調



也有藝人把“道情”的速度放慢，節奏拉長，以演唱悲怨的情緒，並稱爲“苦道情”。

（2）在曲調句尾插進一段對白，以適應戲劇情節的要求，這種手法叫“放腔”。如在“走板”的演唱中就常常使用：



2…… [3 | 2·3 2·3 | 2321 6 5 | 2531 2]|

（對白加在這裏）

在插入對白時，還常以 3 | 2161 2343 |

2161 2 [3 | 這一短句作伴奏，這是取自滇戲音樂的曲調。

玉溪花燈音樂在近二十多年來，有了一定的發展，但是只限於幾個常用的燈調，以大部分燈調來說，基本上仍舊保存着民歌的體裁，沒有多大變化。這是受歷史條件所限制的關係。

丙、在玉溪花燈調裏，除了“全十字”“五里塘”“哭喪調”等幾個專表現悲哀或憂怨情緒的燈調之外，其它的絕大多數都是愉快、優美的，如“綉荷包”“嵩明採茶”“玉溪採茶”等。另外也有像“紡紗調”這一類還包含着些詼諧的味道的。這個總的情況，可以說明勞動人民總是希望和平的生活，與悲觀厭世是無緣的。我們的祖先經過了漫長的時間的勞動，創造了精鍊的音樂形式，把自己的樂觀情緒表現出來，使得世世代代的子孫都喜愛這些歡樂、優美的歌。

丁、抗日戰爭時期，玉溪花燈在彩排茶室裏曾借用過滇戲的打擊樂，因爲是全盤搬來，未經融化，所以就沒有一直使用下來。打擊樂器的運用，至今尚在摸索當中。關於胡琴等絃樂器的演奏技術，二三十年來，是有了很大的提高，但沒有什麼突出的創造。

這些有關玉溪花燈和它的音樂的發展情況，也可以說是

玉溪花燈已經獲得的成果。

解放以后，花燈在黨的“百花齊放，推陳出新”的光輝政策照耀之下，有了很大的發展，花燈音樂也有了不少的新的發展，但比起勞動人民的偉大創造來，則太慢太小了。讓我們共同努力，把花燈音樂和花燈藝術向前推進一步。

五、結語

現在，以昆明爲活動中心的花燈，在音樂方面及其它方面，雖然是以玉溪花燈爲藝術基礎發展起來的，但是經歷了二十多年以來的變化、發展，已經吸取和捨棄了許多東西，形成了一種新的花燈了。因爲這本書裏所收集的花燈調是玉溪花燈長時間以來所採用的，是大家熟悉和喜愛的，我們覺得有必要介紹給讀者。

由於我們對花燈音樂的學習和研究剛剛才開始，所以，在這裏不可能作深入的分析，本書如有錯誤，請大家多提供意見，幫助我們改正。

編者　　1956年11月初於翠湖畔

2/4 # 道情（一）

吳家順 唱
陳凡 記

優美

2321 561̇2̇ | 6535 2 | 51̇65 325 | 5·61 253 | 2321 6·1̇5 |

6561̇ 2̇) | 35 61̇ | 35 6 | (376535 | 61̇57 6) |

一買的 天上
太陽 出來

1̇· 6 | 5 653 | 2 3561̇ | 5·6 5 | (1̇1̇ 66 |

一 點紅
一 點紅

5 6535 | 2 3561̇ | 5·6 5) | 5556 1̇ | 565 3 |

二買那你天上
月亮那你出來

(3561̇65 | 5331 2) | 5 5 3 | 21 65 | 31 2 |

三分白
三分白

(23125 1̇ | 6553 2 | 5665235 | 55123 | 1321 6115 |

6513 2) | 51253 | 512 3 | (353216 | 23123·532 |

三買你天上
七星你北斗

3 —) | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 6156 | 1·2 1 |

顛倒 掛呀唉

顛倒 掛呀唉

5 6156 | 1·2 1 || 3 3 3 2 | 1 1 1 2 | 5 56156 |

1·2 1) | 5 5 5 6 i | 5 i 6 5 3 | (3 5 6 i 5 3 | 2 5 3 1 2) |

四貫那 你天 上

雲彩那 你ㄘㄡ 起

5· 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 3 5 | 2 1 | 6123216 |

錦 抱 龍

錦 抱 龍

5 — ||

(註)選自花燈劇"洞賓戲牡丹"。

悲·慢 2/4

道 情(二)

楊 放記錄

2 2 1 1 2 | 3 5 6 i | i656 6553 | 2 1 2 3 |

5 i i 6 5 | 3 2 3 5 5 | 5 5 6 1 1 | 2 3 1 2 3 5 |

1235 2321 | 6 i 5·6i2 | 2i16 5·3 | 2356 321 |

2·3 21) | i6 5 | 61 i3 | 5 5 3 |

耳 聽 得 樵 樓

6i 65 |(6i 65 | 32 35 | 6i 57 |

上

6 · 5 | 6 32) | i i i | 2i 63 |

三 呀 更 鼓

i6 63 | 36 53 | 23 12 | 35 656i |

響

(32)

5 · 6 | 5 0 | i i5 | 6i i6 |

思 在 前

(3532

i5 65 | 3 · 0 | 35 6i | 56 55 |

想在 後

32 11 | 2 23) | 55 33 | 2·3 3·2 |

心呀 下 不

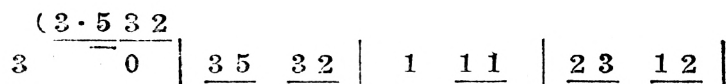
5·5 55 | 35 21 | 6561 5 | 35 321 |

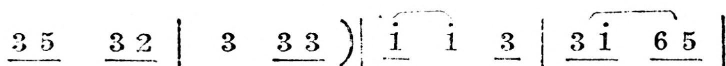
安

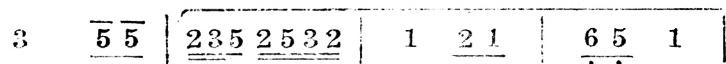
(23)

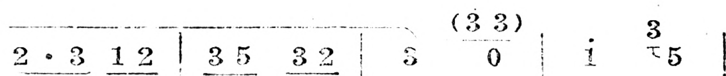
2 0 | 35 1 | 35 53 | ii 56 |

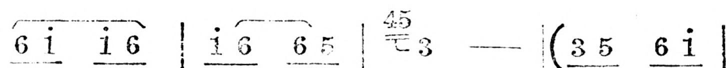
自 從 得 我的

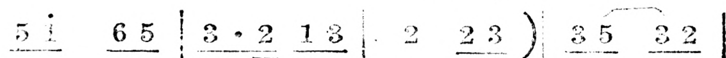


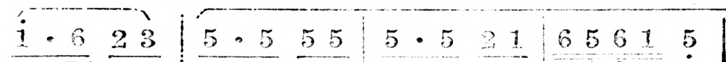


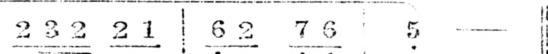












（註一）詞選自花鼓劇"柳蔭記"。

（註二）從曲調上來看，道情（二）是根據道情（一）發展來的，在運用上，道情（二）也用得較多，故有人也稱前者爲"老道情"。

出門板

張一弓記錄

2/4

[51 65 | 235 23 | 2·1 65 | 235 2]‖

11 66 | 5 56 | 5 31 | 23 23 |
可呀 憐 可 憐嘿 眞 可 憐

2·1 65 | 23 23 | 6·1 23 | 21 63 |
可 憐 不 過嘿 出 門

(55)
5 · 6 | 5 0 | 11 66 | 5 56 |
入 家呀 中 又 無嘿

5 31 | 23 23 | 2·1 65 | 223 23 |
半 升 米呀 手 中

(55)
61 23 | 211 63 | 5 · 6 | 5 0 |
又 無嘿 半 文 錢

5 32 | 32 16 | 53 23 | 2·1 65 |
哎 喲嘿 老 表 哥哇

23 23 | 61 23 | 21 16 | 5 · 6 | 5 — |
手 中 又 無嘿 半 文 錢

（註）選自花燈劇“出門”（即“走窩”）。

2/4 走板（一）

李永年 唱
傷 放 記

[5 1 6 5 | 5653 2·3 | 5 1 6 5 | 2531 2 5] |

5 1 6 6 5 | 1 1 [6 5 / 0] | 5 5 1 6 | 5 3 2·(3 |
昨啊 晚 爹爹 來啊 回啊 轉

2 2 1 6 5] | 2 2 3 2 6 1 | 1717 [1 6 / 0] | 2·6 1 6 |
好啊 叫 孩兒 把 心

5·(6 1216 | 5·6 5] | 1 1 6 5 | 5#4 5 [5 5 / 0] |
躭 眼哪 望 紅 日

5 5 3 1 | 2 3 5 2(3 | 2321 6 5] | 223 2 1 |
往 東 上 忙哪 到

7 2 [2 3 5 / 0] | 2 2 1 6 3 | 5·1 6 5 6 1 | 5 0 ‖
田中 走 一 番

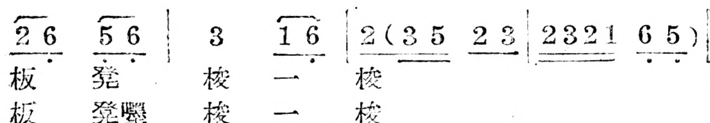
（註）選自花燈劇“雪夜仇”。

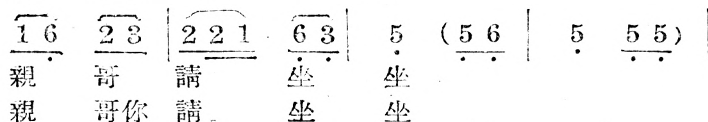
2/4 走板（二）

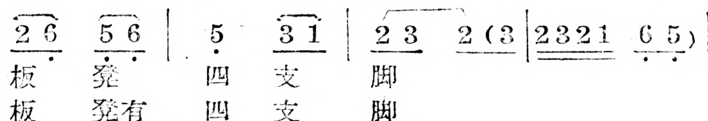
佘家有 唱
尹 劍 記

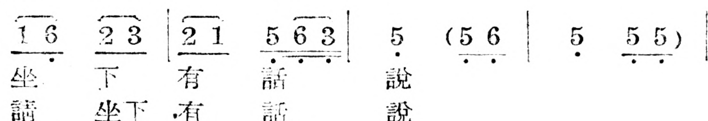
（五個字和六個字的唱法）

[5 i 6 5 | 5643 2 3 5 | 2321 6 5 | 2535 2 5] |







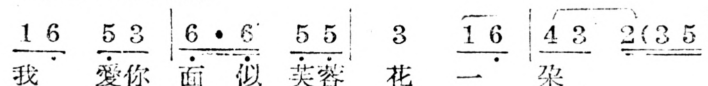


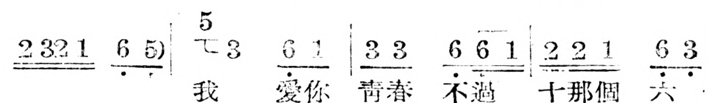
（註）選自花燈劇"綉荷包"。

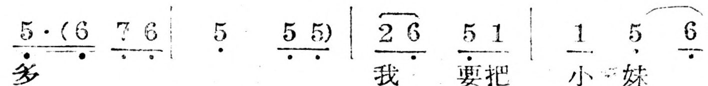
2/4

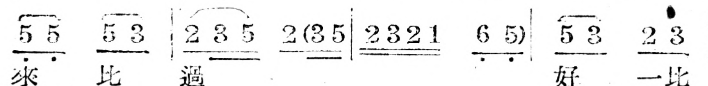
走 板（三）

（七個字以上的唱法）









2 2 0 | 3·5 1276 | 5·(6 1276 | 5 5 5) |

天空 降嫦 娥

（註）選自花燈劇“擲鼓盜丹”。

中等速度 2/4

補缸調

尹劍記錄

(53 56 | 532 16 | 25 3216 | 2 —) |

5 5 3 | 25 23 | 5 1 6 | 2 · 3 |

挑起 扭扭嚜走 起

3
5 · (i | 66i 5643 | 2 · 35 | 23216156 |

路

1 16) | 16 53 | 23 21 | 61 23 |

城里 城外 來補

1 · (3 | 23216561 | 5 · 1 | 6165323 |

缸

5 —) | 6 5 3 | 55 23 | 6 1 6 |

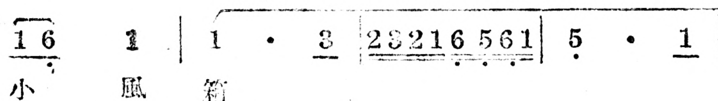
左邊 挑起嚜 炭

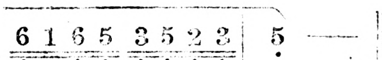
2·3 23 | 5 · (i | 66i 5643 | 2 · 35 |

籃 子

23216165 | 1 16) | 16 53 | 23 21 |

右邊 挑着

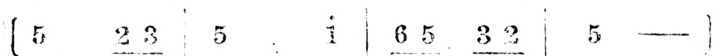


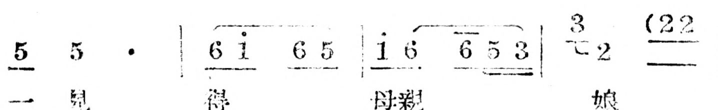


（註）選自花燈劇"王大娘補缸"。

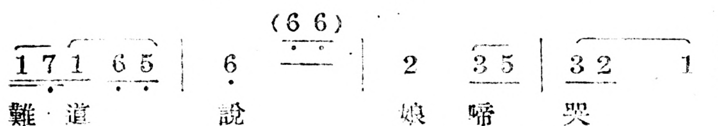
全十字

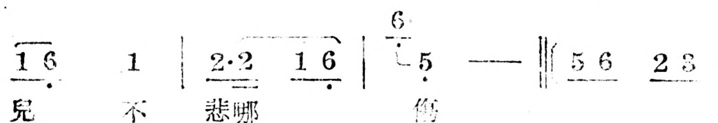
楊 放記錄

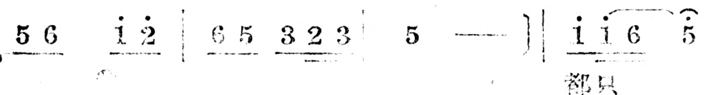


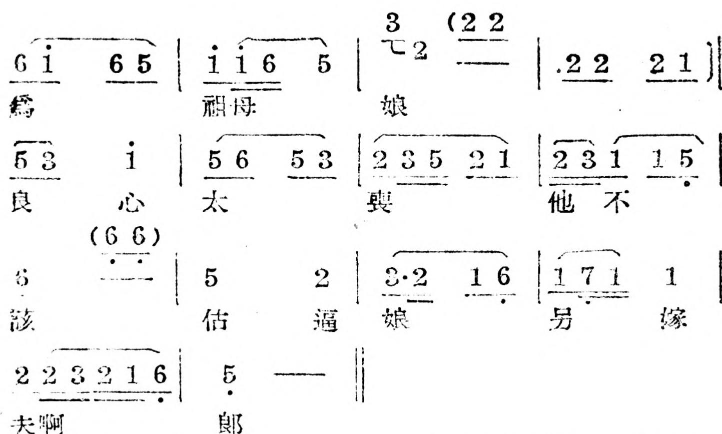










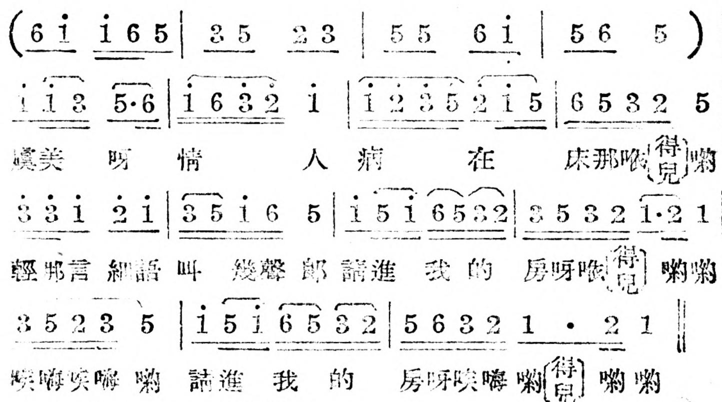


（註）上面前段是主調，但因唱詞及演唱者的技術關係，另[illegible]調子，可能有若干更改，基本上主調是一個。選自花燈劇“蟒蛇記”。

虞美情（一）

2/4

吳家順唱
陳 凡記



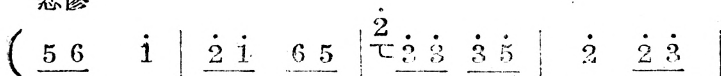
（註）選自老花燈“虞美情”。

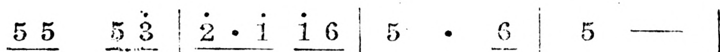
2/4

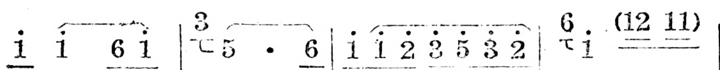
虞美情（二）

李永年唱
楊放記

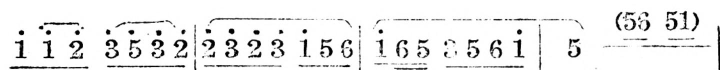
悲慘



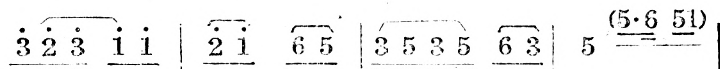




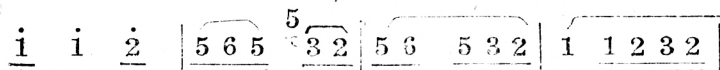
媽媽　　喲　在那　　上



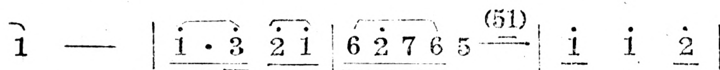
容那　呀　兒　　稟



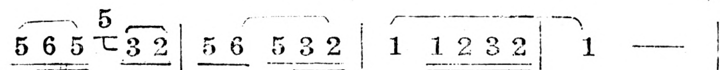
細那　聽　孩　兒　說　原　因



媽　媽　你　聽　在　心那　　喲



哎　嗨　哎　　媽　媽　你

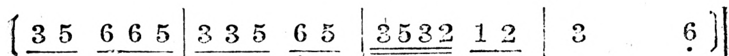


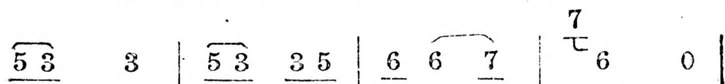
聽　在　心哪　　喲

（註）詞選自老花燈劇"雙接妹"。

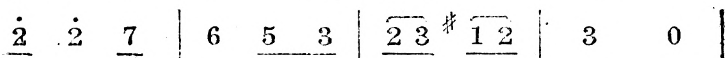
行板 2/4　五里亭

李永年　唱
楊　放記錄

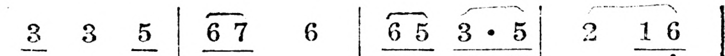




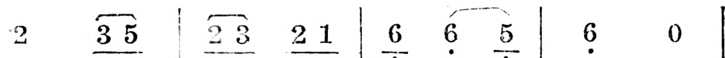
我　送　小　哥嘿　親　呀　哥



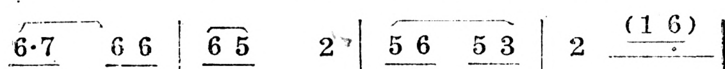
一　呀　里　亭　來　嘿　親　哥　呀



哥　呀　有　意　來　親　哥　喲



妹　有　情　囉喃　親　喲　哥



哎　呀　小　親　哥　呀

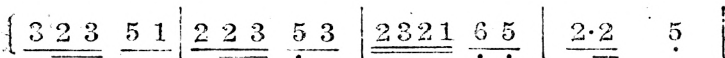


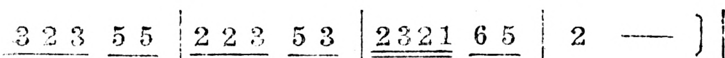
妹　有　情　嘿　親　呀　哥

（註）選自花燈劇“五里亭”。

中速 2/4　五里塘

李永年　唱
楊　放記錄





2 2 | 56 53 | 53 2 | 2 32 |
我 送 相 公

16 53 | 2321616 | 5♯4 56 | 6 5 (655 0) |
一 里 喲 嗬 塘 嗬

223216 | 21 65 | ♯4 5 | 6 · 1 |
塘呢 中 有 對 好 鴛 鴦

56156553 | 20 5321 0 | 2 0 0 0 | 2 2 | 56 53 |
鴛 鴦 不

53 2 | 2 32 | 16 53 | 23211216 |
得 成 雙 喲

5♯4 56 | 6 50 (555) 0 | 223216 | 21 65 |
對 喲 你呀 東 我 西

1·2 125 | 1 6 · 1 | 561653 | 2 (2·5321 0) |
好 心 傷

2 0 0 0 > | 221612 | 2 1 — 6 | 223216 |
哎喲 相 公 喲 你呀 東

21 65 | 1·2 125 | 1 6 · 1 | 561653 |
我 西 好 心 傷

(2·5 321 2 0 | 2 0 0 0) ‖

（註）選自花燈劇“八仙圖”。

2/4

紡紗調（一）

尹劍記錄

（五字句）

[6·5 3532 | 123 16 | 1·2 56 | 1123 16]

5355 532 | 3 653 | 1611 563 | 5·(6 55) |

小 雞嚜抓點 米 呀喃嘮 小豬嚜 拌點 糠

156 1 | 5533 553 | 2·3 5165 | 3432 1653 |

雞下 蛋 將它拾在 碗籮兒 呀哈 上

23565 1 | [3·535 1216 | 1·232 1216] ||

（註）詞選自花燈劇"鄉城"。

2/4 3/4

紡紗調（二）

尹劍記錄

（七字句）

[65 532 | 12 16 | 1·2 3536 | 123 16] |

555 66 | 66 1·(7 653) | 253 3331 | 5635·(65) |

姑娘妳 說話 莫怪 媽 要怪 媒人那張 壞嘴巴

331 1 | 33 6 | 3·3 33 | 5316 2·3 5·0 |

又說他 家 田地 好 又 說 人才 也不 呀哈 差

3·432 13 | 2365 1 | [3·432 1216 | 1·236 1216] ||

啊

（註）選自花燈劇"包二回門"。

買物調

2/4

余家有 唱
楊 放 記

| 3 2 3 5 5 | 2 2 3 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 2 5 |

| 1 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 1 6 1 3 |

十字 那個 街 前 走 一

| 2 1 6 5 | #4 5 6 5 | #4 0 0 ‖: 2 2 3 2 1 6 |

呀 走 呀 要啊 買

| 2 1 6 5 | 5 2 | 5·6 4 3 | 2 — :‖

紅 米嚟 白 米 頭 喲

（註）選自花燈劇"勸賭"。

放羊調（一）

悲 3/4

吳家順 唱
陳 凡 記

| 3 3 2 3 1 6 | 3 2 2 1 | 2 1 6 6 | 3 2 2 1 |

正月放 羊 正月 喲 正 呀 正月 喲

大羊趕 在 前面 喲 走 呀 前面 喲

| 2 1 6 6 | 5 5 1 2 1 6 | 1 5 5 4 | 5 4 2· |

正 呀 辭別爹 娘 要起 喲 身 喲

走 呀 小羊趕 來 隨後 喲 跟 喲

| 1 5 5 4 | 5 4 2· :‖

要 起 喲 身 喲。

隨 後 喲 跟 喲。

（註）選自花燈劇"遭晚娘"。

放羊調（二）

愉快 2/4

吳家顺唱
陳　凡記

33 223 | 1 2 | 13 21 | 16 5 |
正月放羊嘛 籮 兜 去放 羊嘛 兜 籮
大羊趕起嘛 籮 兜 往前 走嘛 兜 籮

166 16 | 51 6 | 55 6 | 53 2 ‖
辭別爹娘 籮兜 籮 要起 身 兜 籮
小羊趕起 籮兜 籮 隨後 跟 兜 籮

放羊調（三）

2/4

佘家有唱
楊　放記

‖: (113 22 | 5·6 5) :‖ 22 223 | 2235·3 |
正月放羊嘿 荷荷 嗨

235 532 | 162 1/6 | 33233321 | 616616 |
正月 正來 嗬 嗨 嗬 辭別那個晚娘 咕 嘍咕 嘍

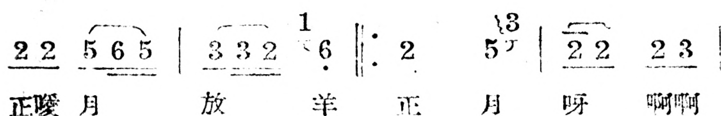
‖: 1·32221 | 5·6 5 :‖
要 起身來嘿 嗬 嗨 嗬

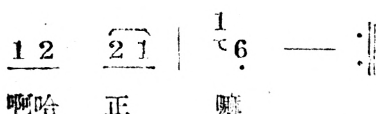
放羊調（四）

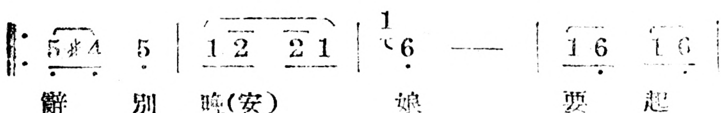
2/4

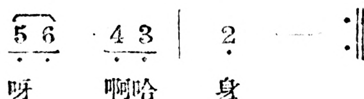
張一弓記錄

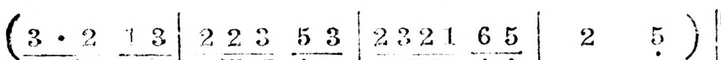
(3·2 31 | 223 53 | 2321 61 | 2 5) ‖

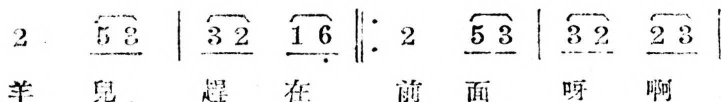

正嘜 月 放 羊 正 月 呀 啊啊

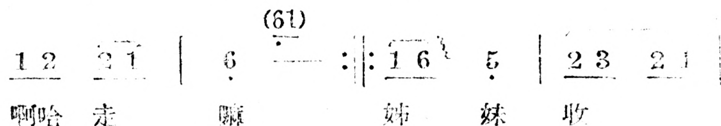

啊哈 正 嘛

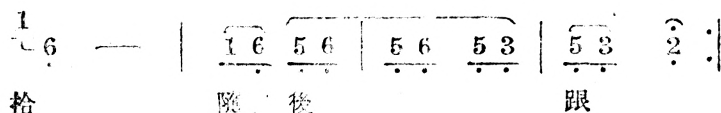

辭 别 晚(安) 娘 要 起


呀 啊哈 身



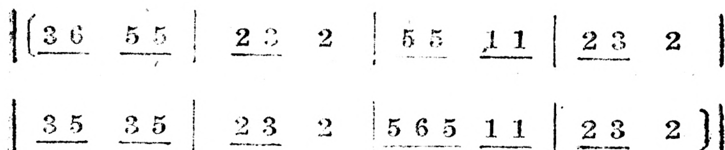

羊 兒 趕 在 前 面 呀 啊

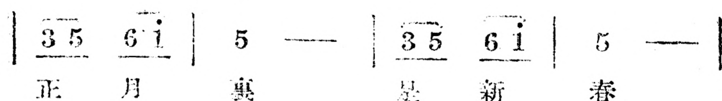

(61)
啊哈 走 嘛 姊 妹 收

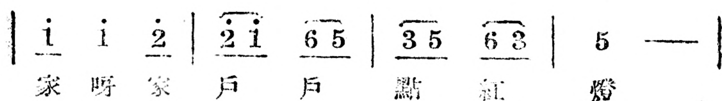

拾 隨 後 跟

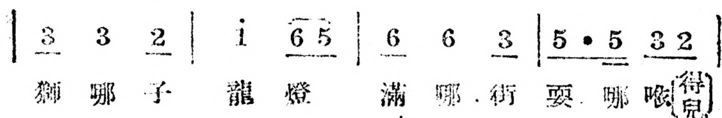
2/4 # 昭通調

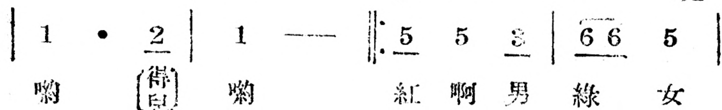
張一弓 記

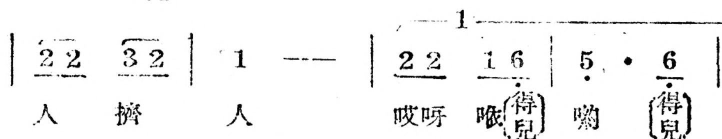


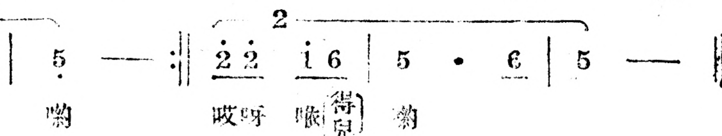

正 月 裏 是 新 春


家 呀 家 戶 戶 點 紅 燈


獅 哪 子 龍 燈 滿 哪 街 耍 哪 喉(得兒)


喲 (得兒) 喲 紅 啊 男 綠 女

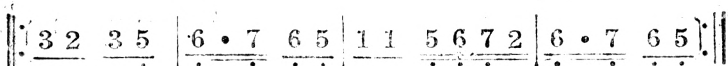

1
人 擠 人 哎呀 喉(得兒) 喲 (得兒)

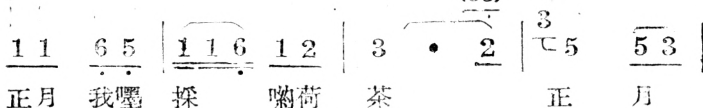

2
喲 哎呀 喉(得兒) 喲

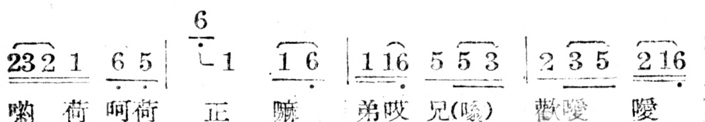
2/4

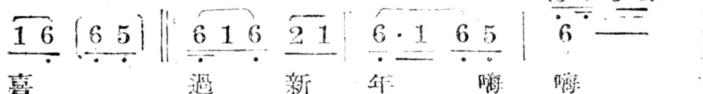
東川採茶

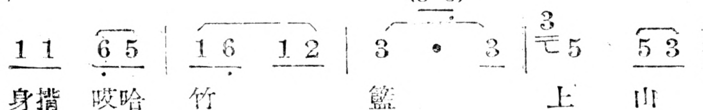
李永年 唱
楊 放 記

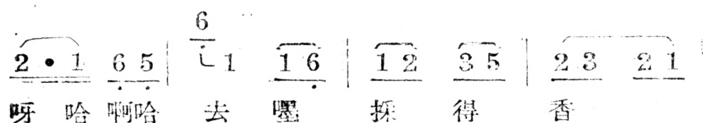


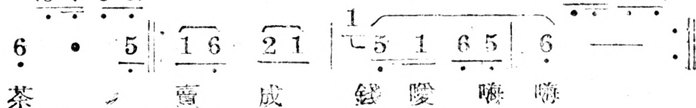












（註）選自花燈劇"大茶山"。

2/4 嵩明採茶

李永年 唱
楊 放 記

‖:(3·2 1 3 | 2 2 5 3 | 2321 6 5 | 2 5):‖

6 6 1 6 5 | 2 5 3 2 1 | 5 #4 5 1 | 6 1 6 5 5 3 2 3 |

(男)正月我們是採喲 呵嗬茶 呀哈 哪 嗬喉呀嗬

5 (5·6 5 5) | 2 2 2 7 6 | 5#4 5 1 | 6 1 6 5 5 3 2 3 |

嗨 (女)好 春 光 呀哈 哪 嗬喉呀嗬

5 (5·6 5 5) | 1 6 5 6 1216 | 5 6 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 |

嗨 (男)姊 妹 喲 相 逢我們是 在 喲

2 5 5 3 5 3 | 3 3 2 1 6 | 2 1 6 2 2 1 6 | 3/4 5653 2·3 5 |

(女)在喲 山 崗嘍喉喲 兒喲 喉呀嗬 嗨 呀嗬 嗨

2/4 2·1 2116 | 5 1 6 5 5 3 5 | 2 0 ‖

(合)在呢 在山 崗嘍 姊 妹 喲

2/4 採茶調(一)

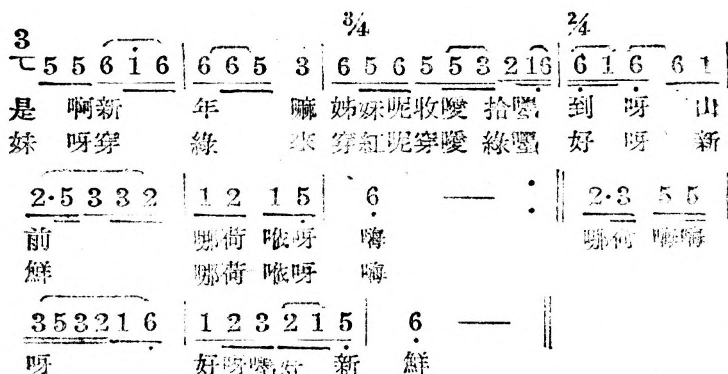
李永年 唱
楊 放 記

(鳳穿花調)

|(3 3 2 3 5 | 6 6 7 6 5 | 1 1 5 6 7 2 | 6·7 6 6 5 |

| 3 3 2 3 5 | 6·7 6 5):‖ 3 3 5 6 1 | 6 6 5 3 |

正那個月 採那個 茶
姐呀 穿 紅那個 來



（註）選自花燈劇"大茶山"。

採茶調（二）

2/4

吳家鵬 唱
岳傳蓉 記

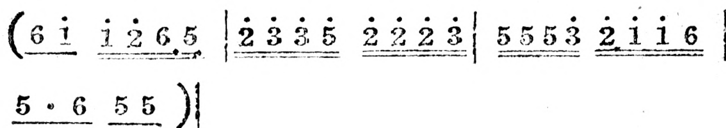


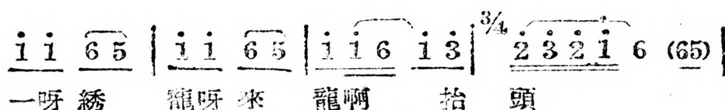
（註）選自花燈劇"小茶山"。

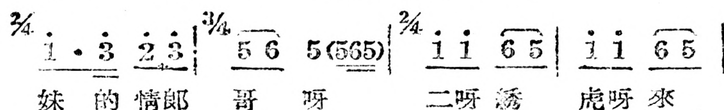
2/4

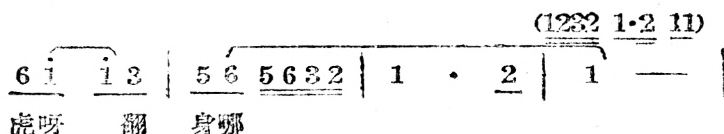
綉荷包（一）

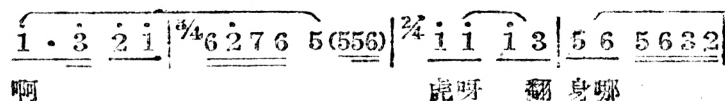
楊 放記錄

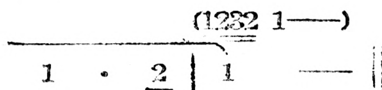










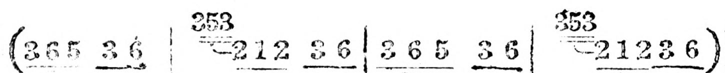


（註）選自花燈劇“綉荷包”。

歡快 2/4

綉荷包（二）

張金華唱
譚萬春記



335 335 | 67656 | 537 653 | 23123 |

正月呢是新 年 荷包綉得 成

‖: 665 62 | 5635216 | 2353321 | 6·5 6 :‖

綉一個花荷包 我的妹呀 留來嚜拜新 年

6·6

啊呀 小情哥 呀 留來嚜拜新 年

（註一）這是"圍場燈"的一種形式。

（註二）此曲與綉荷包（一）在曲調上並無太多的聯系。但因都用於綉荷包的內容，並且綉荷包（一）是後來才應用的，所以有人把綉荷包（一）稱爲小綉荷包。

綉香袋

歡快 2/4

吳家順 唱
岳傳容 記

i65 i65 | 6663 5·6 | 32312 | 5556 5·6 |

正月呀香 袋 綉呢綉起 頭 小呢小情 哥 綉呢綉起 頭

綉 球滾 在 西呢西瓜 地 小呢小情 哥 西呢西瓜 地

3231 2 | 5i 6553 | 22165 | 3331 2·1 |

小呢小情 哥 綉起香 袋 哎呢哎喲喲 要呢要風流

小呢小情 哥 只見西 瓜 哎呢哎喲喲 不呢不見球

6516 5 ‖

奴的哥 哥

奴的哥 哥

（註）選自花燈劇"綉香袋"。

喜悦 2/4

祝英台

張一弓 記

[5 3 5 2 3 2 1 | 1 5 2 3 2 1 | 2 1 6 5 · 6 | 5 —] ||

||: 2 2 3 5 6 5 3 | 5 2 5 3 5 | 2 5 5 · 3 | 3 2 1 6 |

(男)哎 呀 正月好唱嚜 祝英台 囉表 妹 喲

(男)哎 呀 人人說是嚜 蜜蜂小 囉表 妹 喲

5 · 6 5 3 | 5 3 3 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 5 6 5 :||

(女)表 哥 說 一 對 蜜蜂 順 牆 來表哥 喲

(女)表 哥 說 家 家 花園 飛 過 來表哥 喲

（註）選自花燈劇"祝英台"。

2/4

破十字

楊 放記錄

[2 3 2 1 2321 | 2 3 2 1 6 | 3 · 1 6 5 | 5 6 1 3 2 · 3 |

5 6 1 2 · 3 | 1 3 2] || 5 3 5 3 | 3 5 3 5 3 5 6 |

(男)一字 起頭 一條槍嚜 我呢妹

6 — | 1 3 6 | 5 5 3 2 3 1 1 | 2 — |

哥 尙 喲囉 哪哈哎嗨 喲

5 5 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 5 5 6 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 7 |

二啊字 好比 二 條龍 張啊生 有 情 鶯 鶯 嘍

6722 7257 | 6 — ||
哪嗬咳咳 哎嗨喲 喲

三字起頭風擺柳，哥倘有喲，四字關門不留情，張生有情賽鶯鶯。五字觀音打盤坐，哥倘有喲，六字三點不擺身，張生有情賽鶯鶯。七字交叉來摟抱，哥倘有喲，八字眉毛分兩邊，張生有情賽鶯鶯。九字丁鈎倒倒掛，哥倘有喲，十字穿心不留情，張生有情賽鶯鶯。說十字來破十字，哥倘有喲，說個十字要分明，張生有情賽鶯鶯。

十朶花

3/4

李永年 唱
張一弓 記

(552 552 | 1235 2321 | 656 1216 | 5·6 5) ||

12 65 | 523 5 | 561 653 | 231 2 |
一朶 花兒 開呀嗬 嗨 花開 一朶 來

55 665 | 35 221 | 66 16 | 5 — |
一對 對 小蜜 蜂那個 飛過 粉牆 來

556 (65)00 | 556 (65)00 | 15 61 | 2·3 |
飛呀 嘖嘖 飛呀 嘖嘖 飛過 粉牆 來，

12 216 | 5 — | 57 1 | 6161 2 |
妹子 小 乖 乖 哥賊 你 妹 子 乖

532 532 | 1235 2·1 | 656 1216 | 5 — ||
恩愛 恩愛 又恩 愛 四季 花兒 開

2/4 3/4

姊妹雙探花

宗家有 唱
楊 放 記

(665 353 | 232 53 | 321 6561 | 2 25)‖

55 5 332 | 3/4 116 2·3 5 30 | 2/4 653 2·3 | 216 51 0 |
正月探 花嬲 無啊花哈探 情郎 哥 阿 姐 喲

1 653 321 | 216 1 | 216 5·1 | 653 50 |
二月 探花 花 正 開 情 郎哥 阿 姐喲

55 3 232 | 3/4 116 2235 0 | 2/4 653 2·3 | 216 51 0 |
吖給 噹啷呢 海呀棠那哈花 情 郎 哥 阿 姐 喲

321 6 11 | 1 65 61 5 0 | 653 5311 | 2·3 20 |
香 沉 沉呀 好不愛死人 哥也 捨不得 妹 呀

2355 311 | 2·3 20 | 1·2 323 | 5·53 |
妹也捨 不得 哥 呀 你叫 小 哥

7 1 6 | 5 — | 1·2 35 | 2321 156 |
咋 捨 得 妹 哎

2321 6·1 567 | 6 — ‖
哎 喲 哪啊 喲。

愉快 2/4 3/4 **四季踫蓮**(一) 尹劍記

6 5 3532 | 1 1 2 3 6 | 3532 1 1 2 | 3 5 3 2 3 6 |

3 2 — | 5 · 5 2 4 | 3 — | 2 — |

水 淌 哪 石

5 · 5 2 4 | 3 — 5 | 2 3 5 2 1 6 5 1 1 6 |

板 哪 我 起 青 呀 苔 嘿

1 6 5 3 2·3 2 1 2 | 1 6 3 5 2 3 2 1 | 6·1 5 6 1 |

哪 兒 喲 嗬 嗬 大 船 渡 過 是 小 呀 哈 哈

1 6 3 5 2 3 2 1 | 6 · 1 6 5 3 | 5 · 0 | 2 · 3 5 |

小 船 呀 哈 來 哎 大 船

5 6 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 6 5 5 | 1 6 5 6 1·6 |

渡 過 嘿 葡 萄 酒 嘿 小 船 呀

5 6 3 5 5 3 | 2 3 5 2 1 6 5 1 | 3/4 5 · 6 1 6 5 6 1 |

渡 過 嘿 花 兒 呀 開 喲 兒 小 相 公

1 6 5 3 2·3 1 2 2 | 1 6 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |

呀 兒 喲 嗬 嗬 小 船 渡 過 是 花 呀 哈 哈

1 6 3 5 2 3 2 1 | 6 · 1 6 5 3 | 5 · 0 ||

花 兒 呀 開 哎

愉快　3/4　**四季蹉蓮**（二）　尹劍記

65 3532 | 112 36 | 3532 112 | 3525 36 |

2 — | 5·5 24 | 3 — | 2 — |
我　送哪　我

3·5 24 | 3 — | 53 532 | 227 2327 |
郎哪　送郎送在嚜東啊又

66 6753 | 6 — | 73 2327 | 6722 765 |
東啊啊　哎

6 · 7 | 5·6 77 | 77 6765 | 3·5 6·3 |
呀嘀嗨嗨東門外面是好花

22 2316 | 2 — | 3·6 5653 | 2355 3216 |
紅哎　哎

2 — | 33 332 | 1·6 3·5 | 2321 6·1 |
口渴吃點嚜花紅呀東

35 66 | 35 66 | 261 653 | 261 653 |
花紅東嚜放開大步哎哎嗨喲哎哎嗨喲

3·5 6·i | 532 2316 | 2 — | 3·5 5653 |
上山東呀啊　哎

2355 3216 | 2 — ‖

（註）選自花燈劇"玉荸瓶"。

八朵蓮花

2/4 3/4

馮貞寧唱
婆　水記

‖: 5 53532 | 112 36 | 3532 112 | 3·2 36 :‖

‖: 553 5 | 5 2 3 | 221 55 | 5 5 |

（領）高高　呀　山　上　嘛　有　一　家　呀

（領）他家　呀　二　老　嘛　做　人　好　呀

Ⅰ

5·i 65 | 3/4 53 22 | 2/4 5·i 65 | 3/4 53 22 |

（合）一　朵　嘛朵　蓮　花呀　二朵　嘛朵　蓮　花呀

Ⅱ

6·3 53 | 2 2 | 1·2 53 | 2 2 |

（合）五　朵　嘛蓮　花　呀　六　朵　嘛蓮　花　呀

2/4 55 35 | 23 31 | 61 26 | 1 1 |

四呀　牆　四　壁嘛　爛　羅　笆　呀

四呀　個　兒　子嘛　有　人　誇　呀

Ⅰ

6·1 2·3 | 216 1 | 6·1 2·3 | 216 1 :‖

三　朵　嘛　蓮　花　四　朵　嘛　蓮　花

66 61 | 23 21 | 66 61 | 23 21 |

七朵　那個　蓮　花　八朵　那個　蓮　花

1·2 1·2 | 5 · 3 | 53 31 | 2 2 ‖

蓮　花蓮　花　落　落　蓮　花　呀。

（註）選自玉溪老花燈劇"玉樂瓶"也有人叫"蓮花落"。

原來合唱的地方完全是‖: 5·i 65 | 53 2 2 :‖五三年時改為現在的旋律。

歡快 2/4

十二花

余家有唱
楊　放記

5 3　5 5 | 2　5 | 1 6　1 1 | 2　5) |

2　1 6 | 2　1 6 |: 2 · 3 | 5　3 2 |
正　月　裏　來　桃　花

3　3 1 | 2　(16) :|| 1 6　3 | 2 3　2 1 |
開　來　喲　桃　樹　呀　呢

2 1　6 3 | 5　0 | 2 3　2 6 | 1　(21) |
本　來　呀　喉　呀嗬　嗨

6　6 1 | #4　5 | 6 · 1 | 2 · 3　1 6 |
呀　呀嗬　遍　地　栽　喉　呀嗬

5 · 1 | 6 · 5　2 3 | 5 — ||
嗨　哪　嗬　喉嗬　嗨

（註）此調也有人叫做"包二接姐姐"。

2/4

郎過街

吳家順　唱
陳　凡　記

5 5 6 6 5 | 4 5 6 5 | 3 3 3 1 2 | 4 5 6 5 | 3 3 3 1 2 |
初一早晨　郎　過街　小呢小情哥　郎　過街　小呢小情哥

3 5 6　5 3 5 | 2 1 6　5 |: 1·3　2 1 | 6 5 6　5 :||
頭　頂　香絲嘛　唉喉　喲　脚撒　鞋　我的哥　哥。

（註）選自"綉香袋"。

悲 2/4 看郎調（一）

吳家順 唱
陳 凡 記

(2 5 | 23 21 | 65 61 | 25 35 |

2 5 | 3·5 23 | 5 3 | 2·5 35 |

2 5 | 23 21 | 65 61 | 25 35 |

2 5) | 2 56 | 65 32 | 16 1235 |
初 一 老 早 去呀 看

2 — | 53 331 ‖: 661 25 | 5321 65 |
郎 我的 親哥 問 聲 小 郎

223 216 | 5 — :‖ 33 661 | 1 12 |
咲 喲 喲 哪點 得病 來

65 65 16 | 5 — | 253 21 | 6·1 661 |
我的親 哥 呀 哎 哪點 得病

1 12 | 65 65 16 | 5 — ‖
來 我的親 哥 呀

（註）選自老花燈劇"虞美情"。

2/4 看郎調（二）

(16 56 | 16 1 | 116 56 | 16 1) |

223 5 | 535 332 | 16 13 | 323 216 |

初一 呀 早起 瞭呢是 郎啊 過的 街呀 哎 嗨

5 — | 16 13 | 2232116 | 5 5 6 |

喲 頭啊 頂的 金啊啊 啊 絲 那 哈

2·3211170 | 1516561 | 56 53 | 2 — |

喉 蓮 脚撒呀 鞋（哪兒）兒嘍 喲

2 · 3 | 16 5 | 2·3211170 | 1516561 |

喉 蓮 相 會 喲 脚撒呀

56 53 | 2 — ||

鞋（哪兒）兒嘍 喲

（註）此調選自"闹五更"。

2/4 進蘭房

張一弓記錄

(335 61 | 565 35 | 212 35 | 2·1 565 |

35 21 | 65 61 | 2312 35 | 2·3 21) ||

‖: 2 2 5 6 5 | 4 ⁷6 5·3 | 2·2 5 6 5 | 3 3 2 1 6 |

一呀 更 裏 進 了 蘭

櫻呀 桃 口 呼 喚 梅

2 2 1235 | 2 — :‖ 5 5 2321 | 1 — |

房(安) 吩啊 咐

香(安)

5 5 2532 | 1 — | 2 5 3 | 2 3 2 1 |

丫啊 環 去 把 門

1 5 6 | 6·1 2 2 3 | 2 1 6 1 ‖: 5 6 5 4 :‖

喉兒 喲 妹的 親郎 喉 兒 喲 妹 喲

5 5 6 1 | 5 6 5 3 | 223 553 | 2532 1 6 |

去啊 把 門 去 把 門 關

2 2 1235 | 2 — | 5·6 4 3 | 2 · 3 |

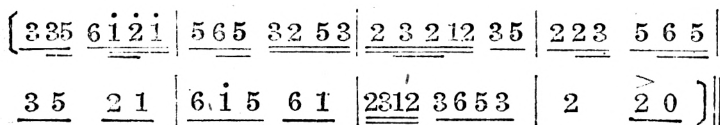
上(安) (安)

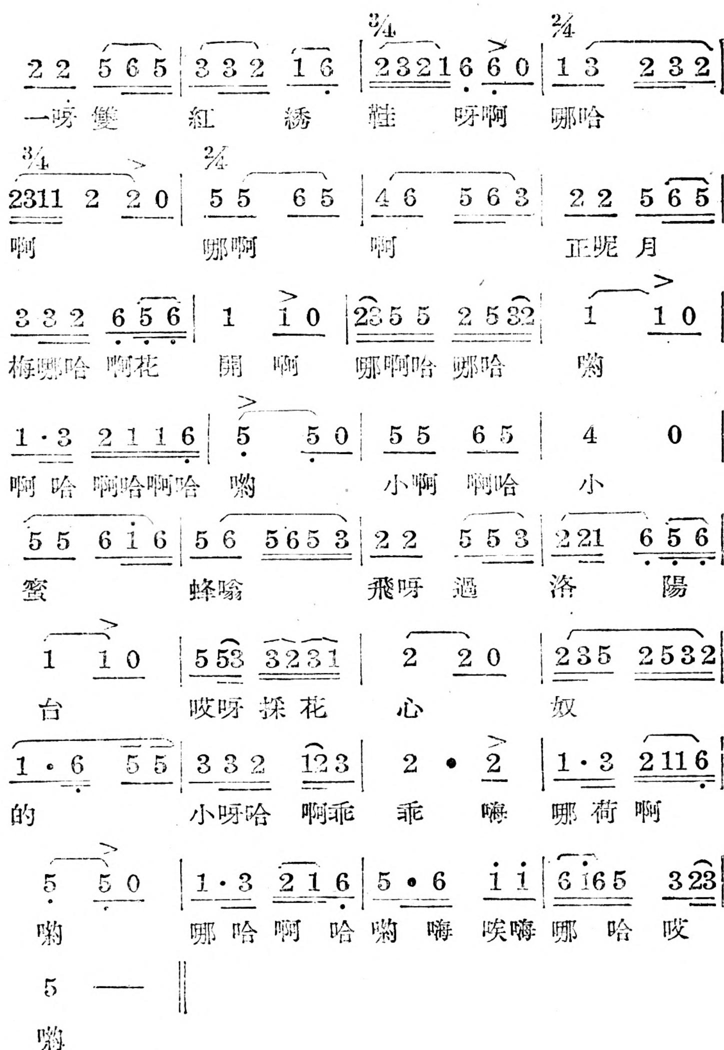
1·2 1235 | 2 — ‖

紅綉鞋

2/4

楊放 記




一呀 雙 紅 綉 鞋 呀啊 哪哈
啊 哪啊 啊 正呢 月
梅哪哈 啊花 開 啊 哪啊哈 哪哈 喲
啊 哈 啊哈啊哈 喲 小啊 啊哈 小
蜜 蜂嗡 飛呀 過 洛 陽
台 哎呀 採 花 心 奴
的 小呀哈 啊乖 乖 嗨 哪 荷 啊
喲 哪 哈 啊 哈 喲 嗨 唉嗨 哪 哈 哎
喲

十杯酒（一）

2/4　　　　張一弓記錄

(6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5·1̇ 6 5 6 1̇ | 5 · 6 5):‖

6 6 1̇ 6 3 | 5·(6 5 1) | 6 6 1̇ 5 3 | 2(3 1 2) |

一呀　杯　酒　　慢　慢　斟

5 · 3 5 6 | 1 6 1 2 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2(3 1 2 2) |

姊　妹　二　人　敍　年　庚

5 · 3 5 6 | 1 6 1 2 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 |

哥　啊　是　臘　月　三　十　晚

6 5 6 1 | 2 · 3 | 1 2 2 1 6 | 5 — |

妹是十　六　鬧　花　燈

1 5 6 1 | 2 · 3 | 1 2 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 — ‖

妹是十　六　鬧　花　燈哪

十杯酒（二）

歡快　2/4　　　　羅曼秋記

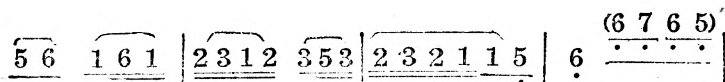
(3 5 6 1̇ 5 6 5 | 2 1 3 5 2 1 6 | 5 1̇ 6 5 1 6 1 | 2 1 3 5 2 1 6) |

1 1 2 6 5 | 5 6 4 5 | 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 3 1 2 |

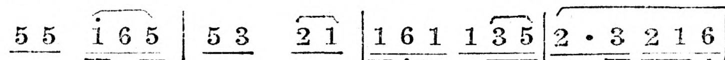
一呀　杯　酒　　敬　給心上　人

5 5 1̇ 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 1 6 | 6/5 — |

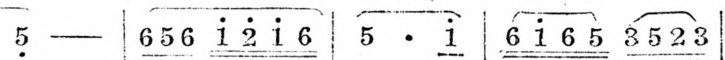
只望　的　情郎　哥　早日　轉回　程



免得常常掛在心



每日的都要等等啊候心上人



唉啲哪唉

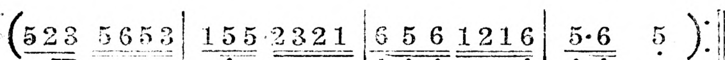
5 —— |

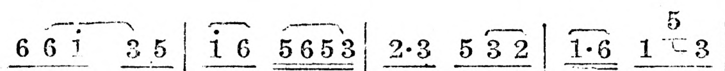
啲

（註）從曲調上來看，十杯酒（二）是根據十杯酒（一）發展來的，所以有人也稱十杯酒（二）爲新十杯酒。

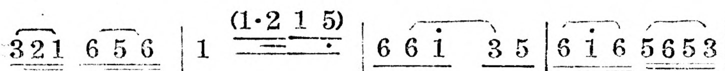
2/4 玉娥郎

余家有 唱
楊 放 記

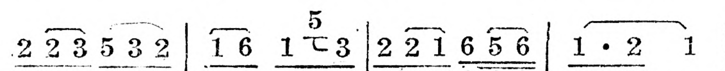




正哪月裏來是唉是新年唉嗨



喜笑歡萬呀象更新



樂享豐年唉啲低頭想郎面

i·i 653 | 5653 20 | 321 2·3 | 16532321 |

相思對誰言 咬銀牙哈切齒恨

6561216 | 5 — | 321 2·3 | 16532321 |

有口難言 咬銀牙哈切齒恨

6561216 | 5 — ||

有口難言

學生歌

2/4

劉茂堂 唱
楊放 記

(16 12 | 35235 | 53 235 | 2321 6123 |

216 5) || 66i 35 | 6i6 5 | 66i 653 |

(男)太呀陽出來一呀點

5 5 5 | 3·5 2·3 | 5 0 | 3 3 5 |

紅(嗡嗡)(女)學生奴的哥 (男)回呀家

6i6553 | 22 3532 | 1· {6 13 / 0} | 3216 156 |

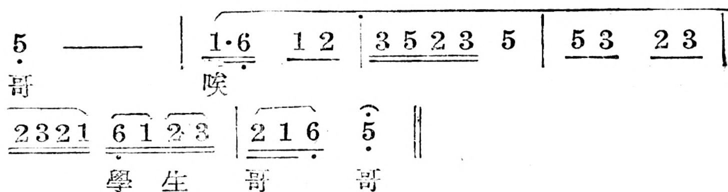
去呀對你媽呀媽說，(女)學生奴的

1 — | 553 20 | 536120 | 352350 |

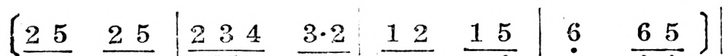
哥 學生哥(男)喊甚麼(女)學生奴的哥

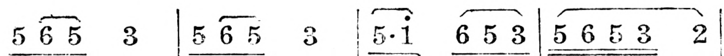
321 20 | 565332 | 123221 | 612216 |

咹喲(合)你愛奴家嘿奴愛你呀學生哥

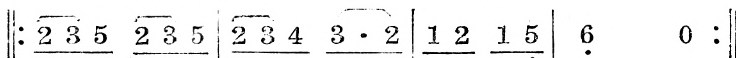


2/4　錘金扇　　張一弓 記





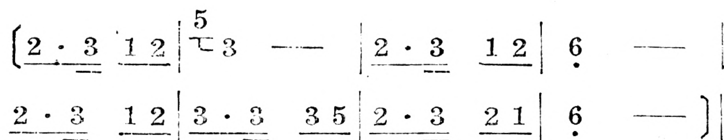
閒來　呀　無事　呀　到　姐　家

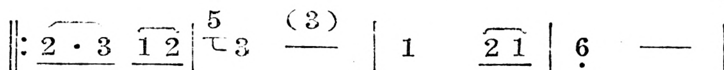


姐　兒　一　見　笑　哈　哈　　裝烟　忙倒　茶

（註）此調現在在劇本中，一般是在反面人物出場時才採用的。

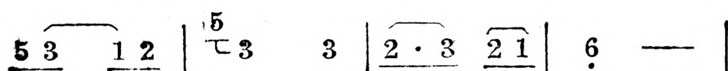
2/4　駝子回門　　楊放 記



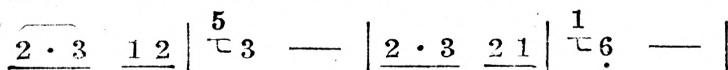


(一)正　月　裏　　是　新　年

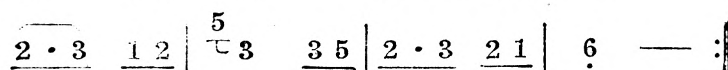
(二)別　人　回　門　眞　回　門



夫啊　妻　雙　雙　回　新　門
奴啊　家　回　門　氣　死　人



哝　呀啱　嗨　哪　啱　哝啱　嗨
哝　呀啱　嗨　哪　啱　哝啱　嗨

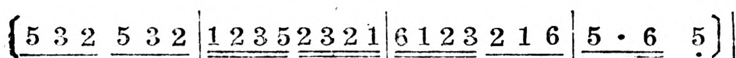


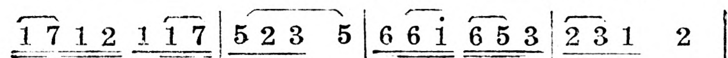
哝　呀啱　嗨　嗨　哪　啱　哝啱　嗨
哝　呀啱　嗨　嗨　哪　啱　哝啱　嗨

（註）選自花燈劇"駝子回門"。

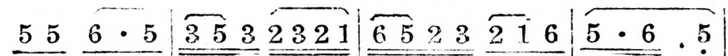
2/4　螃蟹歌

楊放記

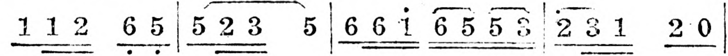




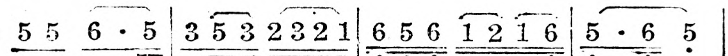
一　個呢螃蟹　哥　八呢　八　支脚　啱　啱



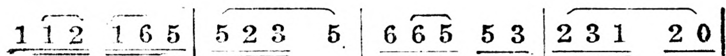
兩個　呢　大　甲甲　一　個呢硬　殼　殼



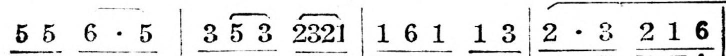
横來嘿　横起　走　直來嘿直　起　梭　啱　啱



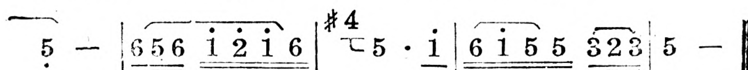
我走　呢　江邊　過　夾着嘿我　的　脚



夾又 夾 得 緊 甩又 · 甩不 脫



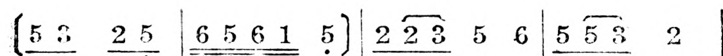
求求 你 螃蟹 哥 放嘜放 我的 脚



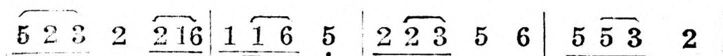
哎 嗨 喲 嗬 哪 哈 嘜 喲

2/4 3/4 勸賭調

吳家順 唱
陳 凡 記

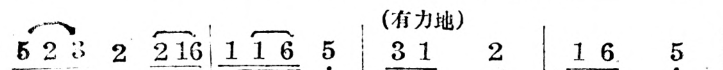


正月 賭 錢 是新 年

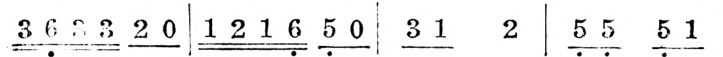


光棍 約我 去賭 錢 頭場 贏 得 錢五 吊

(有力地)



二場 老本 也輸 完 愛賭 錢 害死 人



家財輸乾淨 沒臉見親人 叫一 聲 男女 老少



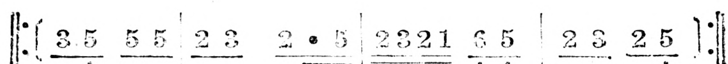
衆鄉 鄰 莫做 賭錢 人 哪哈 哪哈 喲嗬 嗨

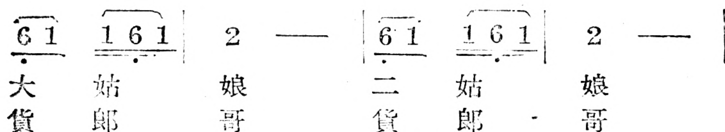
(註)選自花燈劇"勸賭"。

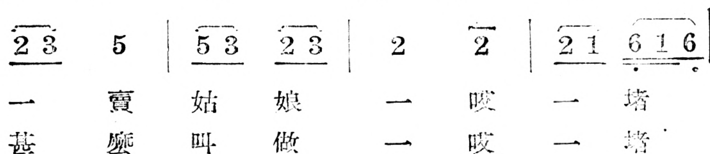
2/4

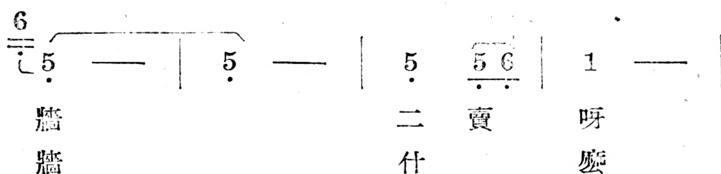
賣貨郎（一）

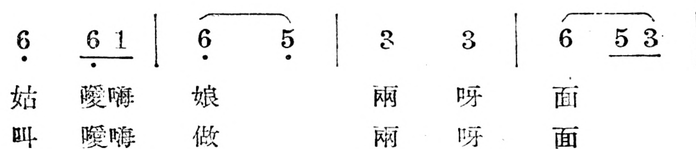
余家有 唱
楊 放 記

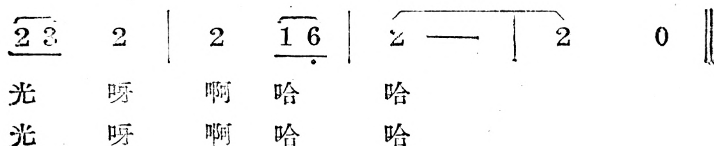












（註）選自花燈劇"貨郎哥"。

賣貨郎（二）

2/4

很有風趣

吳家順 唱
陳 凡 記

2 5 | 61 65 | 23 16 | 5 5 |

一 賣 姑 娘 一 點 紅 呀

三 賣 姑 娘 顚 倒 掛 呀

51 6165 | 561 33 | 2 2 1 | 2 — ||

二賣 姑 娘嘛 三 分 白 呀 姑 娘

四賣 姑 娘嘛 錦 袍 龍 呀 姑 娘

（註）選自花燈劇"賣貨郎"。

陽雀調

2/4

佘家有 唱
楊 放 記

[5332 5332 | 1553 2321 | 656 1216 | 5·6 5] ||

556 1 | 656 1 | 56 53 | 3·2 1 6 |

一呀哈 更 陽 雀 叫起 呀 頭 嘿

(5·6 5)

||: 3·2 332 | 123 2321 | 656 16 | 5 — :||

姐 在 房中 巧梳 頭（後）洋琴 落來 喲

（註）選自花燈劇"白扇記"。

岔調

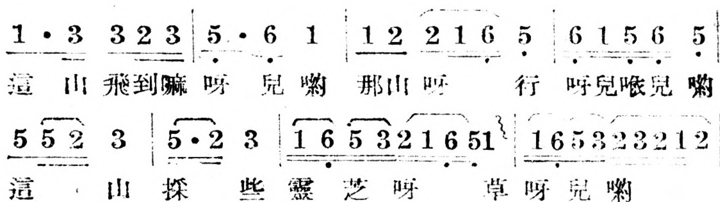
2/4 3/4

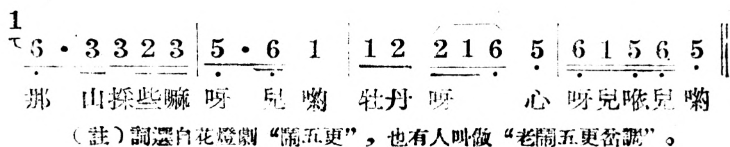
馮則華 唱
寒 水 記

(3561565 | 235216 | 5165161 | 253521 |

665 5 3 | 25 3 | 253 21651 | 153 23212 |

小小 呀 蜜蜂 呀 頭頂 呀 金 呀兒 喲





（註）詞選自花燈劇"鬧五更"，也有人叫做"老鬧五更耍調"。

撲蝶調

2/4

馮則華唱
寒 水記



（二）爹爹看見哈哈笑，媽媽看見打哈哈。

（註）詞選自花燈劇"鬧五更"。

4/4 仙鳥調

吳家順 唱
陳 凡 記

(55 33 | 25 33 | 55 32 | 25 32) ||

|: 33532212·3 2 | 6616 6 5·6 5 :|| 6 6 1 3 6 5·6 1 |

仙鳥飛上天 天上紅半邊 添呀 壽延

你把節禮變 送給爹爹添壽延

| 3 5 3 5 356 63 5 0 ||

呀兒呀呵呀兒喲

（註）此調選自“鬧五更”。

4/4 2/4 蚊虫調（一）

吳家順 唱
陳 凡 記

|: 1 1 6·5 2352 6 | 1 1 6·5 2352 6 :|| 2/4 2 3 2 6 1 |

（問）一更裏有什 麼 （答）一更裏有蚊 虫 喉 兒 喲

牠在那旁叫 叫 我在這旁聽 聽

叫得老漢鑽 心 聽得姊妹傷 心

| 5 6 1 6 5 3 | 2·3 2 1 2 ||

越叫 越 傷 心

（註）選自花燈劇“鬧五更”。

2/4 蚊虫調（二）

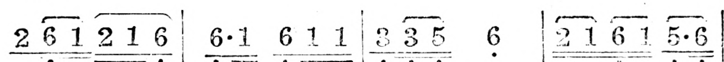
戴存珍 唱
尹 劍 記

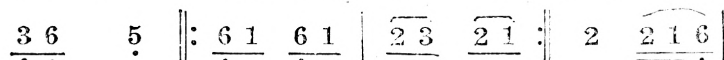
|: 61 61 | 23 21 | 61 61 | 23 21 :||

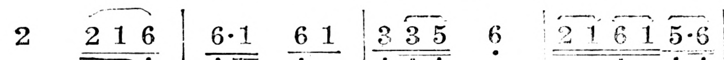
一更 里的 什 麼 一更 里的 蚊 虫

你在 那旁 叫 着 我在 這旁 聽 聽

叫得 奴家 傷 心 聽得 奴家 鑽 心







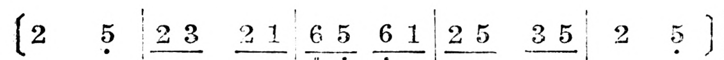


（註）選自花燈劇“鬧五更”。

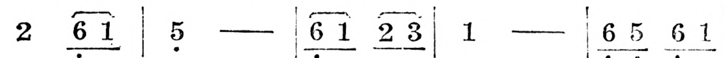
金錢鞭

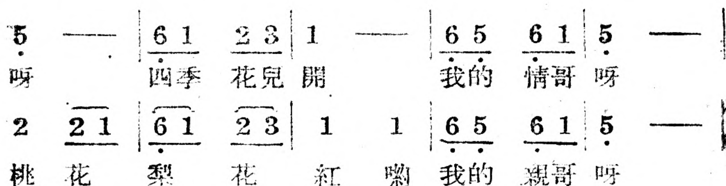
吳家順 唱
陳 凡 記

有力地 2/4





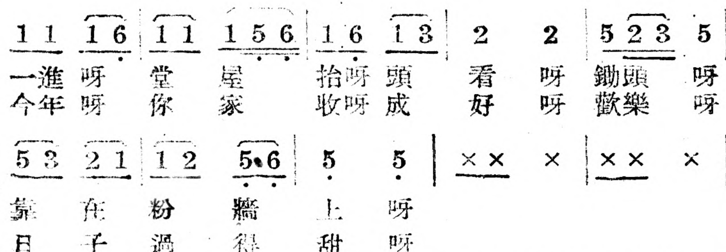




（註）用在老花燈"圓場燈"上。此調又叫"霸王鞭"。

秧鼓調（一）

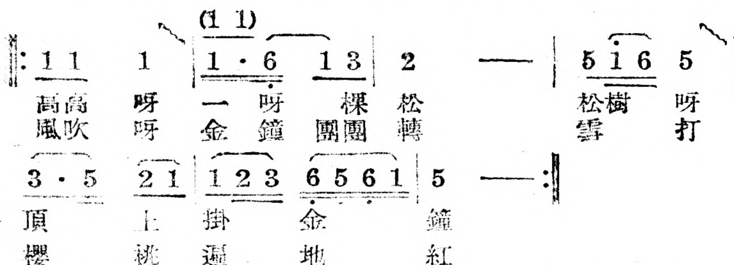
吳家順 唱
陳 凡 記



（註）此曲調在跳"老秧鼓"時用，唱詞沒有一定的限制，在燈開場前，見什麼就唱什麼，一般是帶有恭賀的意思。

秧鼓調（二）

廖樹丁 打唱
劉寶賢 記



（註）從曲調上看來，此曲是根據秧鼓調（一）發展來的，有人也稱前者為老秧鼓調。

散花調

2/4 中速

吳家順唱
陳　凡記

2 53 | 23 16 | 22 16 | 5 5 |
菜子開花遍啊地黃呀

11 21 | 616 63 | 23 16 | 2 — |
結出果來有針長

556 1 | 32 16 | 23 1216 | 5 5 |
打咲出油來青絲亮啊

11 221 | 661 53 | 332 16 | 2 — |
點呀起燈來照呀哈滿堂

（註）選自花燈劇"背燈"。

大田栽秧

2/4

吳家順唱
陳　凡記

616222 | 6 2 | 21 26 | 4 6 |
大田栽秧嘛啷嘴水又深嘛啷嘴

62 611 | 2·6 5 | 26 66 |: 633 6 :|
又栽辣子嘛幾路又栽薑嘛三里路三

（註）此調在踩"踩燈"時用。

龍燈調

2/4 3/4

吳家順唱
岳侓馨記

55·53· | 16 13 | 22222· | 556121 |
高高山上一棵松啊松啊松啊樹頂上

6216 5 5 6 5 5· | 5 5 · 5 5 · | 1 6 1 3 | 2 2 3 2 2· |

掛燈籠啊 籠啊 風吹 燈籠 團 團 轉啊 轉啊

5 5 6 1 2 1 | 6216 5 5 6 5 5· ||

雪啊打櫻桃 遍地紅啊 紅啊

（註）此調原用在"團團燈"中。

復仇調

2/4 楊放 記

稍快

[1656 6 616 | 5·6 5 3 5] || 5 • 1 3 1 | 2 3 2 1 5<30 |

賊 官 惡霸 要打倒嘛 喂

6 • 1 3 1 | 6216 5 :|| 3 3 2 3 5 5 5 | 1 • 3 2 0 |

百 姓 翻身 在今 朝 一呀子 紅紅紅 在 今 朝

3 • 5 6 16 | 5 6 5 3 5 | 3 • 2 1 2 3 | 2 1 6 1 ||

賊 官 惡霸 要 打 倒 百 姓 翻身 在 今 朝

（註）選自花燈劇"茶山殺敵"。

光棍哭妻

2/4 楊放 張一弓 記

[5·6 53 2·3 | 125 1 6 5 2 | 5·6 53 2·3 | 1251 6 5 2] |

2 2 5 3 2 | 1 2 3 3 2 | 1 6 23 2 16 | 2 1 6 3 5 |

正月 裏來嘍 正 月 正 一雙呢 情人 要 成 親

5 5 1 1 2 | 2 1 6 5 6 | 6 1 6 5653 | 2 3 2 3 5 0 |

好好 媒人 請 一 個

5 1 2 2116 | 5 6 5 3 2 0 |: 5333 2 0 | 2 0 2 0 1 |

買一塊 紗帕 送 媒 人 哎呀我的 妻 妻 妻（格）

3 1 6 2 0 ‖

好賢 妻

抒情 2/4 **蓮花落** 張一弓 記

[2 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5 |

3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 |

1 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5] | 5 5 1 6 5 | 5 3 3 1 |

一寸 光陰 一呀 寸

失落 寸金 容 易

2 3 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 | 5 1 3 5 | 2 5 3 2 |

金 呀 里 呀 一朵 蓮 花 呀 寸金 難買 寸 光

找 呀 里 呀 一朵 蓮 花 呀 失落 光陰 無 處

1 1 2 3 | 2 1 6 | 5 · 1 | 6 5 6561 | 5 — ‖

陰 哪 里 朵 蓮 花 海 棠 花

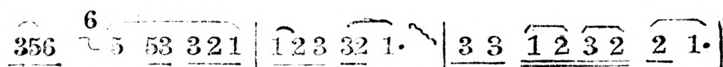
尋 哪 里 朵 蓮 花 海 棠 花

（註）選自花燈劇"蟒蛇記"。

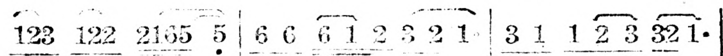
哭五更

悲 4/4 3/4

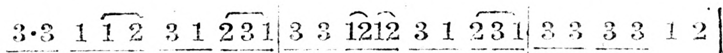
馮則華 唱
陳凡 記



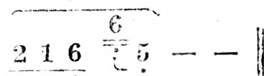
一更 裏 月東昇 想起我的郎



叫我哭幾聲 台頭見 孤牆 孤牆掛孤 燈



孤燈掛在 孤牆上 孤人睡在 孤床上 孤單孤單又孤

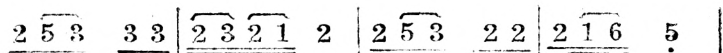


單

（註）選自花燈劇"白扇記"。

嘆五更

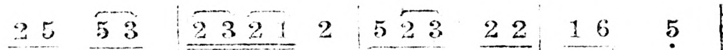
楊秀 唱
劉貴賢 記



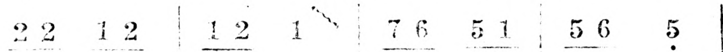
一更 一點響 咚 咚 房中 氣壞女嬌 容



手把 香腮 珠淚 湧 越思 越想 淚垂 胸



梅公 子 我 的 夫 你爲 哪樣 拋別 奴



今生 不能 成夫 婦 想是 奴家 命不 好

(揺板)(自由)

5 · 3 | 3313 2 216 | 21 12 | 26 6 |

哎 孤單又孤單呀 孤人睡在孤床

1 2……2 6 5……

上 啊 姊 妹 呀

（註）此曲係民間藝人白玉金、楊秀等在解放前演出"白扇記"時創作的。

悲慢 2/4

哭喪調

余家有唱
楊 放記

(553 23 | 56 i2 | 6i65 323 | 5 —)

5 5 | i6 6 | 5 53 | 2 23 |

正 月 裏 來 是 新 年 呀

21 616 | 5 — | 1 23 | 3 21 |

親 娘 呀 親 娘 得 病

1 23 | 2 — | 21 616 | 5 — |

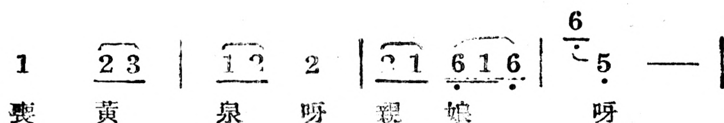
好 可 憐 親 娘 呀

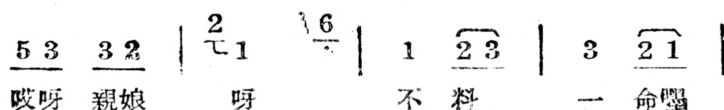
5 i ‖ i 66 | 5 23 | 32 2 |

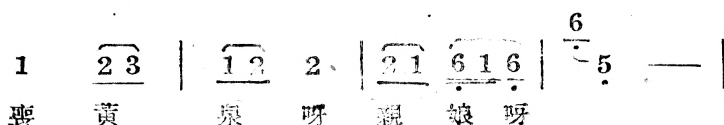
官 藥 吃 了嚜 多 多 少 唉

21 616 | 5 — | 1 23 | 3 21 |

親 娘 呀 不 料 一 命嚜





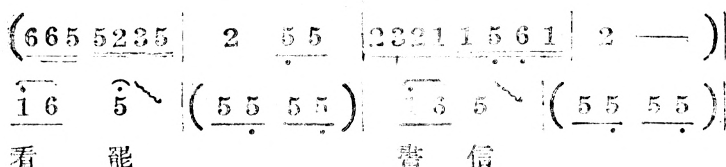


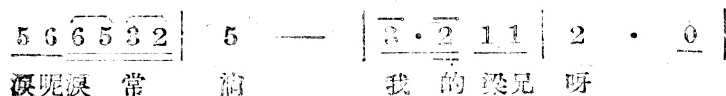
（註）選自老花燈"大放羊"。

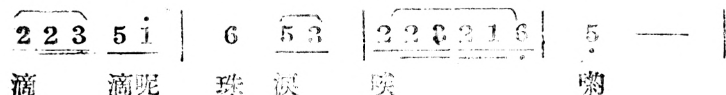
煙花調（一）

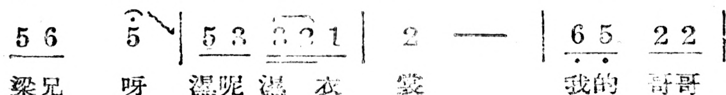
傷感·慢 2/4

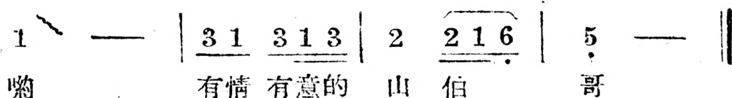
馮則華唱
寒 水記









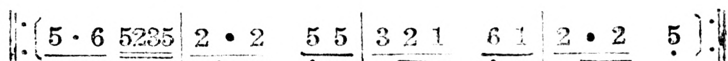


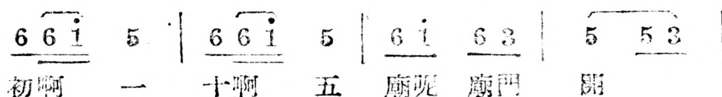
（註）此調原由貴州傳來，到玉溪已有幾十年的歷史，傳到玉溪後在曲調上有了新的變化，成為玉溪老花燈劇中常用調子。現在所選的是老花燈"御除記"中的一段。

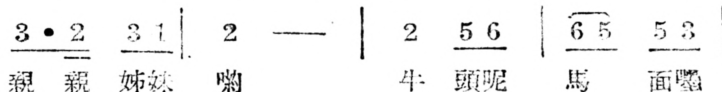
烟花調（二）

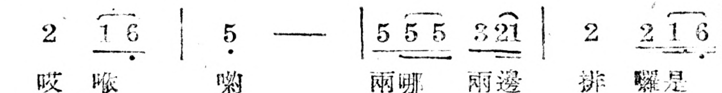
2/4

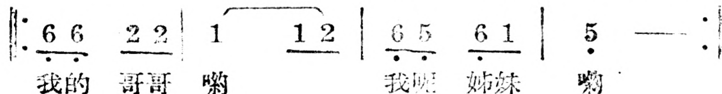
羅曼秋
張一弓 記





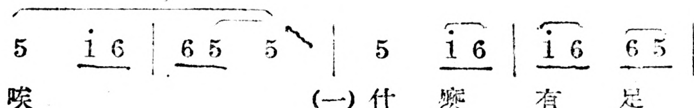


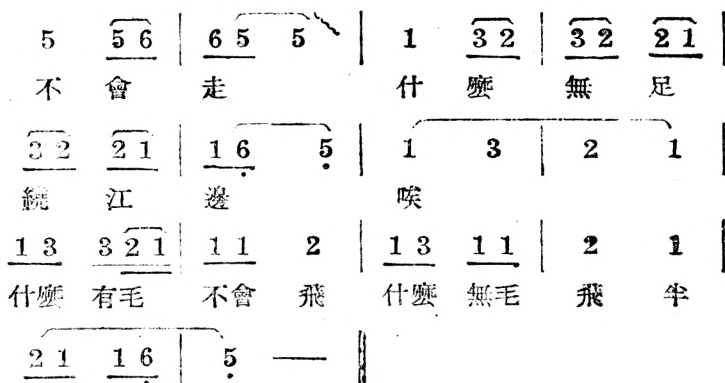




扁鼓調

吳家順 唱
陳 凡 記

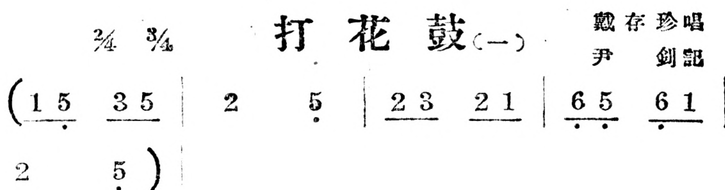


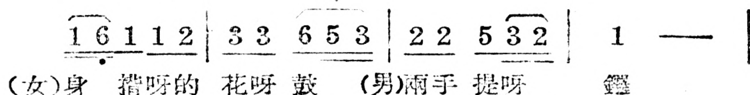


（二）板凳有足不會走，簑衣有毛不會飛，大船無足繞江邊，風箏無毛飛半天。

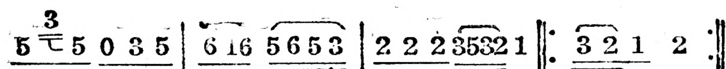
打花鼓（一）

戴存珍唱
尹 劍記

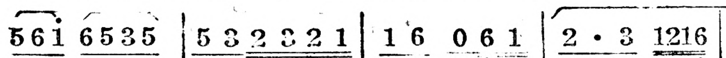




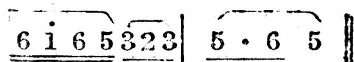




走到你的街前　敲敲是小鑼當家的



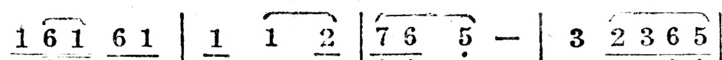
走江　湖嘿那呀怕的人來　才的　多(哪兒)



兒　喲

打花鼓（二）

2/4 3/4



採得　你的　鮮（哪兒）花　早哎



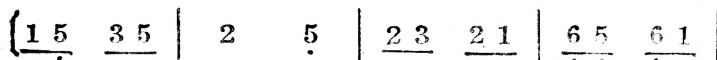
回　家　採得　呀　鮮哪　花　早　回(哪兒)

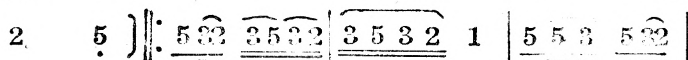


家

打花鼓（三）

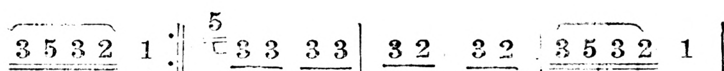
2/4





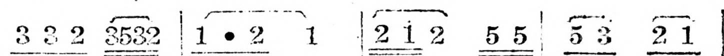
走到你的街　前　人人　你的

桂花你的燒　酒　大爺　老子

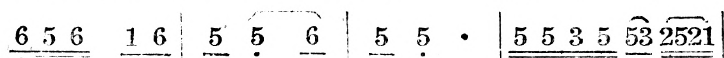


瞧 着 每日吃得 老子 薰薰 大 醉

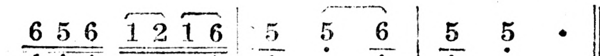
抬 着



牙牀上睡 睡 打 鑼着 打 鼓



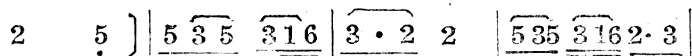
去唱是鳳陽 歌啊 歌啊 打鑼你的打鼓



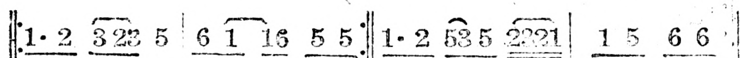
去唱是鳳陽 歌啊 歌啊

2/4 打花鼓（四）

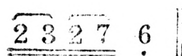




三哪 更 天 呀 睡 不 着嚶



忽聽街 坊人吵 鬧嚶 呀荷嗨嗨喲 咳嗨 喲啊



咳 嗨 喲

2/4 打花鼓（五）

[i·6 56 | ii6 i | ii6 556 | i·6 i]

i63 2321 | 6563 5·6 | 561 2165 | 6533 5 |

專心呀 姐來呀我專心 郎 呀

3361 1010 | 6053 606i | 10i6 5653 | 255 i32 |

謝哪 專心木匠打張嘿專心 床 點點是花兒

32 1·2 1 | 1661 5653 | 255 i32 | 32 1·2 1 ‖

開呀 哈哈 哎 喲 點點是花兒 開呀 哈哈

2/4 打花鼓（六）

[5·3 55 | 2 5 | 2216 1 | 2 5]

116 535 | 5 2·3 216 | 661 63 | 5·3 5 |

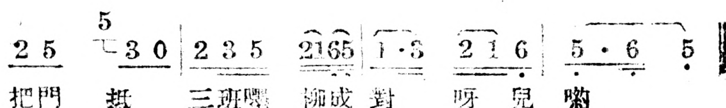
一呀 疋的 彩兒 呀 綉 雙 線 兒 呀

‖: 3 235 2165 | 113 216 | 5·6 5 :‖ 116 535 |

我慢慢 告訴 你呀 呀 兒 喲 上(安) 綉

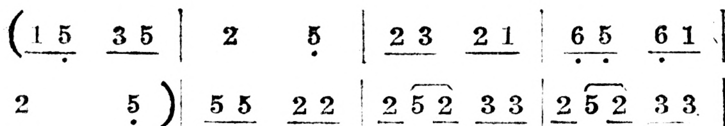
5 2·3 216 | 661 653 | 5·6 5 | 235 5 3·3 |

着 呀 東 鼓 樓 石獅 子 我

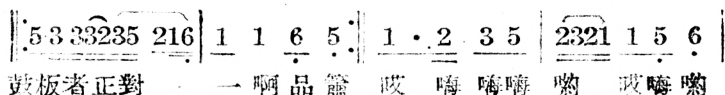


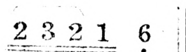
2/4 3/4

打花鼓(七)



琵琶 正對 三弦 子嚶 三弦 子嚶





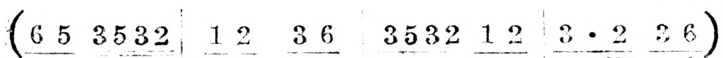
哎 嗨 喲

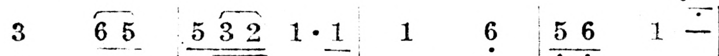
（註）選自花燈劇"打花鼓"

2/4 3/4

打棗竿(一)

竇存珍唱
尹 釗記

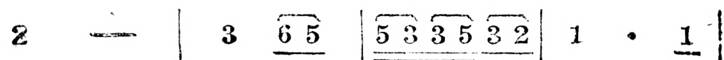




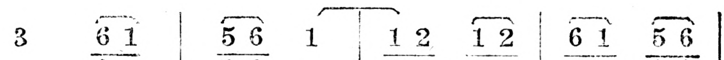
搖 搖 烟(哪兒)鍋 是 跺 跺 雙(呀兒)腳



薛 嬌 枝 正 在(哪兒) 奴的 面前



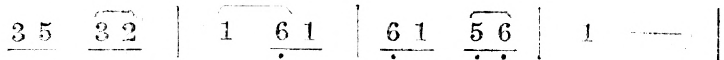
存　小特　你過（呀兒）來　是



你聽　娘教　是你　聽娘



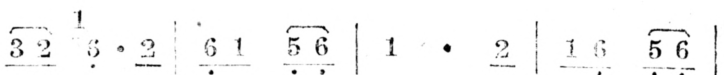
說你　進城　去　告訴你



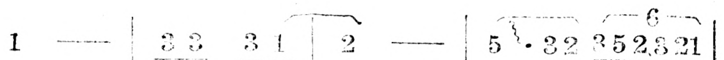
外公外　婆　是　舅爹舅　媽



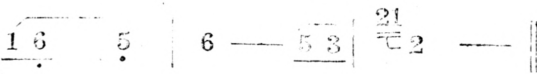
一總　叫了來　和你　爹爹這個



賊戳是說得清　來　是講得明



白　他是他呀　哎　哎



我　我是我

2/4

打棗竿(二)

臧存珍唱
尹　劍記

(6 5 3532 | 1 1 2 3 6 | 3·2 1 1 2 | 3·2 3 6) |

1 6 1 1 6 1 | 2 2 3 | 5 i 6 5 3 | i 6 i 6 5 3 |

一更嚜鼓里　天(哪兒)嚜　哎　鼓里嚜一　更

5 5 3 2161 | 5 — | 1 1 2 2 | 6 6 i 5 3 |

天哪　你惱　啊　恨呢　當哪　初

5 3 2161 | 5 5 0 | 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 2 |

月老呀　仙　哪　娼婦　你來　合　婚嚜

1 1 6 1 5 5 3 | 0 i 5 6 i | 5653 2 | 1 1 6 1 1 6 |

咱們就是全哪　不　願　喲　娼婦啊你濫來

5 6 1 2 2 | 2 3 1 6 5 | 5 · i 6 5 3 | 6 i 6 6 5 3 |

不會　補啊　啊　破　來嚜不會

5 3 2 1 6 1 | 5 5 0 | 1 6 1 6 6 1 | 2 2 3 1 6 5 |

這來哎　嘛　喲　啊　連連嚜又服　線(哪兒)

5 · i 6 5 3 | i 6 i 6 5 3 | 2 2 2161 | 5 5 0 |

哎　補補嚜做一　(劑兒)兒

1 5 5 3 2 2 | 2 6 1 1 7 1 1 | 5 3 0 i | 6·i 6553 |
這 衣 服啊 你叫咱們怎穿着 出啊 人 前

2 2 0 ‖
喲 啊。

（註）選自花燈劇"賈老休妻"。

統一書號:　8116·54
定　價:(7)二角六分